
প্রাচীন প্রবন্ধ।

প্রথম ভাগ।

শ্রীকেশবনাথ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত।

CALCUTTA.

S. K. Lahiri & Co.

54, College Street.

1894.

কলিকাতা,

ভবানীপুর, পার্থিব-যন্ত্রে মুদ্রিত।

প্রাচীন প্রবন্ধ।



প্রথম ভাগ।



শ্রীকেশবনাথ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত।

CALCUTTA.

S. K. Lahiri & Co.

54, College Street.

1894.

কলিকাতা,

ভবানীপুর, পার্শ্বিক-যন্ত্রে মুদ্রিত।

সূচি ।

বিষয়		পৃষ্ঠা ।
স্বত্বভী	...	১
দেবাসুর	...	৪
অহমিকানু্যতা	...	৬
অহিমান	...	৮
সুদাস	...	১০
দাস	...	১৩
দ্বীশিকা	...	১৫
দান	...	১৭
মহ্য	...	১৯
ভাবা	...	২০
জাতি	...	২২
দক্ষিণা	...	২৪
একতা	...	২৫
চিকিৎসা	...	২৬
বিবাহ	...	২৮
অক্ষ	...	৩০
গাভী	...	৩২
অরণ্যবাস	...	৩৪
অন্ত্যেষ্টি	...	৩৬
রাক্ষস	...	৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
নরবলি	৪০
শচী	৪২
স্বর্ণ	৪৪
অবিবংশ বলিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র	৪৬
পৃথসমদ	৪৯
অনির	৫২
বায়সেব	৫৩
অজি	৫৫
ভরদ্বাজ	৫৭
কথ	৫৯
আণেঙ্কিক প্রাচীনতা	৬১
পৌরাণিক যত	৬৪
অবশিষ্ট অবি	৬৭
নারদ	৬৯
কস্তুর	৭০
ব্রহ্মপতি	৭২
অপত্য	৭৪

প্রাচীন প্রবন্ধ।

প্রথম ভাগ।

সরস্বতী।

পুণ্যসলিলা ভাগীরথীর ন্যায় এক সময়ে সরস্বতী আর্ধ্য-
জাতির পরমারাধ্য তটিনী ছিলেন।

সরস্বতী পশ্চিম হিমালয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মসর দিগ্না
কুকুজে প্রবেশ করেন, এবং তথা হইতে পশ্চিম দিকে
প্রস্থিত হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়েন।

সরস্বতী সামান্য বেগবতী নদী ছিলেন না। বর্ষাব প্রারম্ভে
প্রবল স্রোতোবেগে তলীয় পার্বত্যীয় তীর প্রদেশ ও ভয় হইত,
কৃত্রাপি উভয় কূল নাশ প্রাপ্ত হইত, কখনও বা অপরিমিত
অলোচ্ছ্বাসে সমীপবর্তী ভূখণ্ড সকল প্লাবিত হইয়া যাইত।

কিন্তু এই সমস্ত নদীজাতির দোষ না হইবা বরং উৎকৃষ্ট
নৈসর্গিক ভণের মধ্যেই পরিগণিত। স্রোতোবেলে কূল ভয়
হইলে, তীর ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি হয়, এবং অধিবাসীবা বহুল
ধন ধান্ত ভোগ করিয়া থাকে। অলের উচ্ছ্বাসে প্লাবিত হইলে
তীর প্রদেশ পবিত্রতা ও স্বাস্থ্যের আবাসভূমি হয়।

প্রায় চারি সহস্র বৎসর অতীত হইল, আৰ্য্যগণ তাদৃশ মহতী নদীর তীরে ব্রহ্মাবর্ত নামক ভূখণ্ডে বাস করিতেন। সরস্বতীর পবিত্রসলিলবিস্তৃত উৎসরা ভূমিতে কৃষি ও পশু-চাষণই তাঁহাদের প্রধান জীবনোপায় ছিল। তদীয় বারি-সিক্ত অঙ্কাত নবদুর্কাদলে তাঁহাদের পশুপাল বৃদ্ধি পাইত, এবং অন্নাবাসজাত ভ্রাম্য শস্যরাশিতে তাঁহাদের জাতীর সমৃদ্ধি সংস্থাপিত হইত।

ফলতঃ জাতীয় উন্নতির মূলে সর্বত্রই অন্নের সুলভতা দৃষ্ট হইবে। যে স্থানে যত সুলভে জীবিকা নির্বাহ হইয়াছে, সেই স্থানেই মহুবোরা তত শীঘ্র সভ্যতা পদবীতে পদার্পণ করিয়াছেন। কেননা অন্নায়োগে মূলধন সঞ্চিত হইলে, মহুবাদিগকে জীবিকার অন্ত আর শারীরিক পরিশ্রম করিতে হয় না, সহজেই তাঁহাদের মানসিক শ্রমপ্রবৃত্তি অন্তে, এবং তাহা হইতেই নানাবিধ বিদ্যার স্ফূরণ হইতে থাকে।

মহতী সরস্বতীই যে আৰ্যাদিগের এই সমস্তের নিদান, প্রাচীন মহর্ষিরা তাহা সম্যক্ অনুভব করিয়াছিলেন। অগ্নি প্রভৃতি দেবতার ন্যায় সরস্বতীর উপাসনার্থে কতিপয় ঋক্ ও প্রভৃতি হইয়াছিল।

“পবিত্র অন্নমখী সরস্বতীকে আমরা যজ্ঞে অন্ন প্রদান করিতেছি, তিনি আমাদের অন্নময় যজ্ঞ কামনা করুন, তিনি আমাদের দান করুন।

“সরস্বতী সভ্য এবং মনোহর বাক্য দান করেন, তাঁহার প্রসাদে স্মৃতি লোকেরা শিক্ষা লাভ করে।

“সরস্বতী প্রবাহিত হইয়া প্রভূত জল দান করেন, এবং তাঁহার দ্বারাই সকল প্রকার জ্ঞান উদ্দীপিত হয়।”

অনন্তর পৌরাণিক সময়ে যখন আর্যেরা ভাবতেব সীমা হইতে সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলেন, জাহ্নবী প্রভৃতি পুণ্য তটিনী-পূর্ণ অভ্যাগত মহাত্মাদিগকে অশেষ ধন দান প্রভৃতি করিলেন, তখনও তাঁহারা শৈশবপালবিদ্রী সরস্বতীকে বিস্তৃত করেন নাই। মহাবামনে কথিত আছে,

“সরস্বতী স্মরণমাত্রেই সর্ববিধ পাপক্ষয় করেন। তদী-
ভীর্ণ সকলের স্বৰ্গ কবিলেও পুণ্য হয়, দর্শন করিলে পাপ-
বিনাশ হয়। সরস্বতীতে অবগাহন কবিলে ধূমপাণ্ডু হৃৎকান্দনাশ
ও স্মৃতি নষ্ট হয় হইয়া থাকে। ধীমান্ ব্যক্তি সরস্বতীর তট-
ভূমিতে বাস করিলে তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় সন্দেহ
নাই।”

সরস্বতীর প্রতি হিন্দুসম্প্রদায়ের ভক্তি ও অহুয়াগ দৃষ্টান্ত-
স্বরূপ। অদ্যাপি কুরুক্ষেত্রের যাত্রী সকল নুপুত্র প্রায় সরস্বতীকে
স্পর্শ করিয়া আত্মাকে পবিত্র মনে করেন।

আজি সরস্বতী নুপুত্র প্রায় বটে, কিন্তু তাঁহার কীর্তি অবিদ্যমান।
তাঁহাবই ভাবে আৰ্য্যজাতি সর্ব প্রথমে উপনিবেশ সংস্থাপন
করেন, তাঁহাবই অন্ন বলে, সমস্ত ভারত তাঁহাদের জয় ঘোষণা
করে; এবং তাঁহাবই ভীমে চাবি সহস্র বৎসর পূর্বে যে বেদ
ও বিদ্যা প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই আজি সভ্য জগতে মানব-
জন্মের অতি উপদেশ সামগ্রী বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

দেবাস্তর ।

সকলেই দেব ও অশ্রুবের নাম এবং তাঁহাদের পরস্পর যুদ্ধের কথা শুনিযাচ্ছেন, কিন্তু তাঁহারা কে, কোথাই বা বাস করিতেন, কিরূপেই বা তাঁহাদের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, অনেকেই তাহা অবগত নহেন। এই প্রবন্ধে তদ্বিষয়ের আলোচনা করা যাইতেছে।

অতি পুরাকালে হিন্দুকুশ পর্বতের প্রান্তদেশে এক অতি দীঘিকাষ বলিষ্ঠ গোবর্গ ঈশ্বরপর্বাণ জাতি বাস করিতেন। তাঁহারা ভূমিকর্ষণ ও পশুপালন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন, এবং আপনাদিগকে আৰ্য্য বলিতেন।

আধ্যাগণ বরুণ অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করিতেন, এবং উপাস্যাদিগকে দেব ও অশ্রু এই উভয় নামেই অভিহিত করিতেন। যে বরুণকে তাঁহারা একবার দেব বলিয়া সম্ভাষণ করিতেন, তাঁহাকেই আবার অশ্রুর বলিয়া সম্ভাষণ করিতে তাঁহাদের কোন আপত্তি হইতনা।

সাধাবণের পক্ষে এইরূপই ছিল। অনন্তর কোন কোন মহাত্মা উপাসনা কালে অশ্রুব শব্দ আদৌ ব্যবহার করিতেন না, তাঁহারা কেবল দেব নামেই উপাসনা করিতেন। কি কারণে তাঁহারা এইরূপ করিতেন, এক্ষণে তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। অশ্রুব শব্দের অনিষ্টক্ষেপণশীল অর্থ দেখিয়া বোধ হয়, যে সকল চিন্তাশীল পুরুষ ঈশ্বরের সন্মুখলম্বত অশ্রুভব করিতেন, তাঁহাবাই আব অশ্রুব শব্দ উচ্চারণ করিতেন না, উপাস্য-

দিগকে কেবল দেব অর্থাৎ দীপ্তিমান বলিখাই সংবর্দ্ধনা করিতেন ।

কালে এই কথা লইয়া মহান্ আন্দোলন উপস্থিত হইল । উপাসনা কালে অশ্রু বশ পরিত্যাগ অনেকেরই অতীব গহিত কন্ম বলিখা প্রতীতি হইল । তাঁহারা প্রতিযোগিতায় দেব-শব্দ পরিত্যাগ কবিখা উপাস্তদিগকে কেবল অশ্রু নামেই অভিহিত করিতে লাগিলেন । প্রাচীন দেবতা সকল উভয় পক্ষেই উপাসা বহিলেন, কিন্তু পবম্পর বিধেব ত্রমশ-ই বুদ্ধি পাইতে লাগিল ।

প্রাচীন গ্রন্থ সমূহে এই দেবোপাসকেবাই দেব, এবং অশ্রুবোপাসকেবাই অশ্রু বলিখা কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ।

অশ্রুবোপাসক আৰ্য্যসম্প্রতিবা পরবর্তী কালে জগতে ইবানীষ বলিখা প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । সিদ্ধুব পশ্চিম হইতে আরবেব প্রান্ত, এবং পাবস্ত সাগব হইতে কাশ্মিযান হ্রদ পর্যাস্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ ইরান নামে অভিহিত ছিল । ইবানীষ দিগেব অবস্থা নামক ধর্ম্মশাস্ত্রে দেববিধেবের অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে লিখিত আছে,

‘সুশস্ত্র হইলে দেবগণ যাহনায চীৎকাব কবে, যব উৎপন্ন হইলে দেবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হব, এবং যখন প্রচুব শস্য উৎপন্ন হব, তখন দেবগণেব গ্রীবায মধ্যে তাপরস্ত্রিম লোভ-দণ্ড ঘূবিতে থাকে ।

‘বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রপতি মিত্রের রথের পার্শ্বে যে সকল স্নানিস্থিত স্ত্রীক বর্ষা আছে তাহা আকাশে দেবগণেব কঙ্কালেব উপব দিখা গমন কবে ।

হে জীরাথস্বয়ং যখন ভূমি পলায়মান দেবগণকে আক্রমণ কর, তখন কেবল এই কথাই বলিও, দেবগণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হই-
 যাচ্ছে, দেবোপাসকগণ ও ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে ।”

যে হউক, সেই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ সহস্রবর্ষব্যাপী কবাল
 যুদ্ধরূপে পবিণত হইল । দেবোপাসকেরা একতঃ সংখ্যায়
 অল্প ছিলেন, তাহাতে প্রথম হইতেই পরমার্থচিন্তায় বাপুষ্ট
 থাকিয়া যুদ্ধ বিজ্ঞাষ তাদৃশ পাবদর্শিতা লাভ করিতে পারেন
 নাই । প্রথমতঃ অশ্রু পক্ষই জয়লাভ কবিলেন । তাঁহারা
 কেবল জয়লাভ কবিয়া ক্ষান্ত হইলেন না, ইবানের ফলপুষ্প-
 শোভিত সুন্দর উপত্যকা হইতে দেবোপাসকদিগকে জন্মের
 মত বিদায় করিয়া দিলেন ।

পরমার্থ পরাধণ মহাত্মাগণ বেদ ও ইন্দ্রের সহিত ভারতবর্ষ
 আশ্রয় করিলেন । সেই প্রাচীন বাসস্থান হইতে আর্য্যদিগের
 ভারতে আগমনই অন্তর্য তাপে ইন্দ্রের স্বর্গ হইতে মন্ত্যধামে
 পতন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

অহমিকানুশ্রুতা ।

কোন কার্য্য কবিয়া ‘আমি করিষাছি’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ
 গৌরব প্রকাশ করিলে অহমিকা হয় । তাঁহারা প্রকাশ্যে কিছু
 না বলিয়া বিবলে আপন গৌরবে আপনি মত্ত হইবেন, বা অন্তে
 আমার নাম কবিয়া বসুক, মনোমধ্যে এইরূপ আশা পোষণ
 কবেন, তাঁহাদের চরিত্র ও অহমিকা দোষে দূষিত না হয় এমন
 নহে ।

আর্যোরা যখন ভারতে সর্বপ্রথম উপনিবেশ সংস্থাপন করেন, পঞ্চাশ সহস্র কৃষ্ণবর্ণ শত্রু তাঁহাদের সম্মুখীন হইবার জন্য প্রস্তুত ছিল। সেই সকল আদিম অধিবাসীরা সাহসী উগ্রস্বভাব ও অতীব দুর্জীব ছিল। তাগদিগকে নিরস্ত না করিয়া আর্যোরা ভারতে এক বর্ষহস্ত পরিমিত স্থানেরও প্রত্যাশা করিতে পারেন নাই। কথিত আছে, ‘মহা পবাক্রম-শালী বৃষ্ণ দশ সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে অংগুমতীর তীরে উপস্থিত হইয়াছিল’।

এখন কে ইহাদিগকে নিরস্ত করিলেন? কোন্ বীরপুরুষ সেই গুরুত্ব দৃষ্টাদিগের হস্ত হইতে মুখ্য পাতকের অন্ত দ্বর্গভূমি জিতিয়া লইলেন? প্রাচীনঋষিদিগের মধ্যে কেহই ইহাব কর্তৃত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন ভগবান্ ইন্দ্রই দৃষ্টাদিগকে দমন করিয়াছিলেন। অজিয়ার পুত্র কুৎস ঋষি বলিতেছেন “যে ইন্দ্র কৃষ্ণ প্রভৃতি দৃষ্টাদিগকে নির্মূল কবিয়াছেন, তাঁহাকেই আমাদের লক্ষ্য হইবার জন্য আহ্বান করি।”

কুৎস আত্মপরিচয় দেন নাই, ফলতঃ তিনিই সেই অশ্বগামী বীর, তিনিই ভারতবিজ্ঞতা ধনুর্ধর। কৃষ্ণ কৃষ্ণব শব্দ শুষ্ক প্রভৃতি ভয়ঙ্কর দৃষ্ট্য সকল যে তাঁহারই হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তাহা আমরা নিম্নলিখিত সূক্তপাঠে অবগত হইতে পারি।

মহর্ষি বামদেব বলিতেছেন,

“হে ইন্দ্র! তুমি মনে মনে দৃষ্ট্যবধে ক্রুতসঙ্কল্প হইয়া কুৎসেব গৃহে আগমন কবিয়াছিলে কুৎসও তোমার সপ্যেব অন্য আগ্রহাধিত হইয়াছিলেন।

“হে ইন্দ্র! যেদিন কুৎস আপন রথে ঋজুগামী অশ্বচয় যোজিত করিয়া জয়লাভ করেন, সেইদিন তুমিই তাঁহাব সহিত এক বথে গমন করিয়াছিলে।

“হে ইন্দ্র! তুমি কুৎসেব অন্য শুককে বধ করত দিবসের প্রাবল্যে কুষবকে নাশ করিয়াছিলে। জরা যেমন রূপ বিনাশ কবে, তুমি সেইরূপ শয্যবের নগর সমূহ বিনাশ করিয়াছ। হে ইন্দ্র! পঞ্চাশৎ সহস্র বৃক্ষবর্ণ শত্রু তোমা কর্তৃকই বিনষ্ট হইয়াছে।”

আর্যেরা সকল কার্যাই ঈশ্বরে আৰোপ করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহারা কার্য মাত্রেই ঈশ্বরের হস্ত এমন নিনিয়ুক্ত দেখিতে পাইতেন যে তাহাদের চক্ষে লৌকিক কর্তৃত্ব অতীব তুচ্ছ ও অল্পলেন্থযোগ্য বলিয়া বোধ হইত। ইহাই অহমিকা শূন্যতার কারণ, এবং এই বিষয়ে কোন জাতিই ভারতীয় আখ্যানিককে অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

অহিন্দান।

হিন্দু ধর্মের প্রতি যাবতীর অহিন্দু জাতির চির দিনই বিধেযস্তাব লক্ষিত হয়। জগতের ইতিবৃত্তে চারি সহস্র বৎসরাবধি যখন যে জাতি প্রবল হইয়াছেন, সনাতন আর্ধ্যধর্ম লোপ কবাই তাঁহাদের অভ্যুত্থানের অন্ততম গবিষ্ঠ কর্ম বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। কিন্তু জাতির পব জাতি, ধর্মের পব ধর্ম, উদিত ও অস্তমিত হইয়াছে, পবমার্থবিৎ হিন্দু কিছুতেই স্বধর্ম পবিত্রাঙ্গ করেন নাই।

অশ্ববগণ দেবোপাসক দিগকে ইবান হইতে দূরীকৃত করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না, যাহাতে তাঁহারা এজগতে কোথাও দাঁড়াইতে স্থান না পান তদ্বিষয় কৃতসঙ্কল্প হইলেন । ইরানীয় ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে “আমি ইল্লকে এই গৃহ হইতে, এই পল্লী হইতে এই নগর হইতে, এ পবিত্র অঞ্চল জগৎ হইতে দূর করিয়া দিই ।”

অতএব দেবেবা যে ভাবে আসিয়া ইল্লের উপাসনা করিতেছেন, অশ্ববদিগের চক্ষে তাহাও অসহ্য হইয়া উঠিল । তাঁহারা আসিছু প্রদেশে জয় পতাকা উড্ডান করিয়া দেবযজ্ঞ নাশে ব্যাপৃত হইলেন । চকিত ও সন্ত্রস্ত দেবকুলের কর্ণে “ইল্ল পবিত্যাগ কব ” এই সিংহনাদও মুহূর্মহঃ প্রবিলম্বিত হইতে লাগিল । দেবগণ সাত্ত্বিক নিপন্ন হইয়া পড়িলেন ।

এই সময়ে মহর্ষি দধীচি প্রাহৃত হইলেন । তিনি অগর্ভাব পুত্র, যিনি মল্ল অস্ত্রাভি ও প্রভৃতি ঋষি ন্যায় ভারতে যজ্ঞ বিস্তারের একজন প্রধান নেতা ছিলেন ।

দধীচি পিতার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । কথিত আছে, “অশ্বিষ্য স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাকে অশ্বের মস্তক পরাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু ইল্ল ক্রোধবশতঃ তাহা ছেদন করিয়া ফেলেন ।’ এই গভীর বৈদিক উপমার তাৎপর্য এই যে, দধীচি পূর্বে অশ্বিষ্য নামক দেবতার উপাসক ছিলেন, পরে স্বকীয় ধর্মমত পরিবর্তিত করিয়া ইল্লের উপাসক হইলেন । ‘ইল্ল তাঁহাকে নানাবিধ বিদ্যাশিক্ষাশিক্ষিত করিয়াছিলেন ।’ দধীচির অনন্তসাধারণ গভীর জ্ঞানবত্তা দেখিয়াই যে লোকেবু, তাদৃশ ধারণা হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

অণৌকিক প্রতিভাগম্পন্ন দধীচি ঐশ্বর্য্যবিস্তারে ধন্বান হইলেন। অসামান্য দেবপ্রিয়তা এবং প্রগাঢ় কর্তব্যনিষ্ঠা হইতে তাঁহার জন্মে এক অপূৰ্ণ নির্ভীকতার উদয় হইল। তিনি তখন দ্রুত অমরগণের উত্তোলিত অগ্নির নিয়ে দাঁড়াইয়া উল্লেব জ্ব ঘোষণা করিতে লাগিলেন।

কি ঐশ্বর্য্যবল, কি বাহুবল, নৈতিকবলের তুল্য কিছুই নহে। দধীচি নির্ভীকতা দর্শনে অমরগণ স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার অলোকসানাত্ত ভেজপ্রিয়তা দর্শনে জাতীয় জন্মে অপূৰ্ণ সাহসের সঞ্চার হইল। অমনি লত সহস্র নির্ধাপিত বেদী যজ্ঞীয় অনলে পুনঃ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। অমরগণ পৃথ্য-কিরণে ভাঙিত অন্ধকাবের জায় পুনরাব ইবানের গিরি গহবর আশ্রয় কবিত্তে লাগিলেন। অভীষ্টবয়ী ইন্দ্র অনন্ত কালের নিমিত্ত পবিত্র আৰ্য্যজন্ম অধিকার করিলেন। দধীচির আয়োৎসবগুই ইহার এক মাত্র কাবণ বলিয়া জাতীয় কিংবদন্তী প্রকটত হইল যে ইন্দ্র দধীচি অস্থি লইয়া অমরদিগকে জর কবির্যাঁছিলেন।

সুদাস।

কুৎস প্রভৃতি ঋষিরা দম্বাদমনেব যে সূত্রপাত করিয়া গিয়াছিলেন বাজা সুদাসেব হস্তেই তাঁহার পবিসমাপ্তি হয়। ইনি অতি পবাক্রান্ত আৰ্য্যভূপতি ছিলেন। ইহার সময়ে অনাৰ্য্য-দিগের দৌরাখ্য যে পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল, আৰ্য্যদিগের পরিজ্ঞানের উপায় তাহা অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন ছিলনা।

কেননা এখনে আর পরমার্থপরায়ণ ঋষিদিগকে যুদ্ধে যাইতে হয় না; তন্নিমিত্ত কতক গুলি আর্ধ্যসন্তান স্বতন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছেন । তাঁহারা সাহসী বলশালী ও বীর প্রকৃতি সম্পন্ন, দম্ভহন্তে স্বজাতিরক্ষা ও বাগ যজ্ঞাদির আধিভৌতিক তাপ নিবারণই তাঁহাদের কর্তব্য কার্য্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে ; যাহার সুসাধনার্থে যুদ্ধোপযোগী নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র কল্পিত, এবং অবিলম্বে নির্মিত ও ব্যবহৃত হইয়াছে । আর পরমার্থ-বিৎ ঋষিরা তাঁহাদের দীর্ঘায়ুর নিমিত্ত অষ্টীষ্টবর্ষী দেবতা কুলের ধ্যানধারণে কালাতিপাত করিতেছেন ।

রাজা সুদাস এই শ্রেণীর বীরসন্ততিদিগের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন । সিদ্ধ হইতে যমুনা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে তাঁহার অন্ন পতাকা উড়ীন হয় । তিনি রথে আরোহণ করিয়া সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিতেন । প্রকাণ্ড পার্শ্বতীয় অশ্ব সকল তাঁহার রথ আকর্ষণ করিত । তাঁহার বীৰোচিত কলেবরে লৌহনির্মিত বর্ষ ও শিবদ্বাণ শোভা পাইত ; এবং পৃষ্ঠোপরি শতভীর পূর্ণ তুণীর বিলম্বিত থাকিত ।

তৎকালীয় বীবপুরুষদিগের ধনু বিদ্যার পাবদর্শিতা বুঝাইবার জন্য ঋগ্বেদে একটা সূক্তের উৎপ্রেক্ষা দৃষ্ট হয় । “যুদ্ধ কালে আসন্ন বিজয় বলিয়া দিবার জন্যই জ্যা সমূহ বীর পুরুষদিগের শ্রবণ স্পর্শ করিতেছে ।”

মহর্ষি বসিষ্ঠ সুদাসের পৌরহিত্যে নিযুক্ত ছিলেন । তিনি যজ্ঞমানের হিতকামিনায় ইন্দ্র ও বরুণকে আহ্বান করিতেছেন,

“হে নেতা ইন্দ্র ও বরুণ ! তোমাদের বন্ধুতা দেখিয়া গোলিঙ্গু যজ্ঞমানের পূর্বদিকে গমন করিলেন, তোমরা দাঁড়

দিগকে মারিয়া ফেল, সুদাসের উদ্দেশে বন্ধার সহিত আগমন কর ।

"হে ইন্দ্র ও বরুণ । ভূমির অস্ত্র সকল ধ্বংস প্রাপ্ত বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে, কোলাহল ছালোক আরোহণ কবিতোছে, শত্রু সৈন্য উপস্থিত হইল, তোমরা বন্ধার সহিত আগমন কর ।"

অনন্তর বসিষ্ঠ যজ্ঞমানের অব কীৰ্ত্তন করিতেছেন,

"দশজন যজ্ঞ রহিত বাজা মিলিত হইবাও সুদাস রাজাকে প্রহার কবিতো শত্রু হইলনা ।

"মন্ব মতিবা ছরভিসন্ধি ক্রমে অদীনা নদীর বুলভেদ করিয়া দেয়, সুদাস মহিমা দ্বারা পৃথিবী ব্যাপ্ত কবিলেন । চরমানের পুত্র পালিত পণ্ডর ন্যায শখন করিল ।

"নদীর জল গন্তব্য প্রদেশেই গমন করিল । ইন্দ্র সুদাসের অন্য অমিত্রগণকে অপত্যের সহিত বশ কবিলেন ।

"সুদাস বাজা যশোলাভেব অন্য দুইটা জনপদের একবিংশ জন লোককে বিনাশ করিয়াছেন । দুহে ভেদ ও বিনষ্ট হইয়াছে, কেননা, যে ইন্দের স্তব করে, ভেদ তাহারই অনিষ্ট করিত ।

"সুদাসের যশঃ বিস্তীর্ণ দাবাপৃথিবীর মধ্যে অবস্থিত । তিনি দাতা, এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে ধন দান করেন, সপ্তলোক তাঁহাকেই ইন্দের ন্যায স্তব করে ।"

দাস ।

প্রাচীন কালে দস্যু ও দাস শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হইত । উভয়ই স্বঃসার্থ দস ধাতু হইতে উৎপন্ন । আর্যেরা নিরন্তর জোহপবাষণ আদির অধিবাসিদিগকে উক্তর নামেই অভিহিত করিতেন । কিন্তু দাস শব্দে আশ্রি অপত্যবৎ প্রতি পালনীয় কিঙ্কর । কি প্রকারে ভীতিজনন ঘৃণিত ও বধ্যদাস এক অতি আদরের সামগ্রীরূপে পরিণত হইল, এই প্রবন্ধে তাহাই আলোচিত হইতেছে ।

পূর্বোক্ত সুদাস রাজা প্রবল শত্রুঘাতক হইলেও তাহাতে বীরোচিত গুণের অভাব ছিলনা । যে সকল শত্রু পরাজিত হইবাও বশ্যতা স্বীকার না করিত, তাহারা বিজয় অরণ্য ও দুর্গম গিরিগহ্বর পর্য্যন্ত অনুসৃত হইত বটে, কিন্তু শরণাগত-দিগকে দয়া প্রদর্শন করিতে সুদাসের অণুমাত্র ও শৈথিল্য ছিলনা ।

তিনি বশীভূত দস্যুদিগকে অভয় প্রদান করিয়াই ক্ষান্ত হইবেন নাই, যাহাতে তাহাদের নিদেবভাব অপনীত হয়, তদ্বিষয়েও যত্ববান হইয়াছিলেন । তৎকালে আশ্রয়সমাজে ধন্যকর্ত্তেরই বাহলা ছিল, এবং ষাপ-যজ্ঞাদি-সমাপনার্থ বিস্তর কাবিক পণ্ডিত্রমেব ও প্রযোজন হইত । দাসেবা যজ্ঞ-গৃহে সাহায্যেব নিমিত্ত নিযুক্ত হইল, এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে দ্রব্যাদি আহরণ, ও বেদিকানিষ্ঠাণ প্রভৃতি, তাহাদের

কর্তব্য নিকাচিত হইল । এইরূপে তাহারা ভৃত্যের কার্যে নিযুক্ত হইল বটে, কিন্তু পূর্বের জাঘ দাস নামেই অভিহিত হইতে লাগিল ।

কালক্রমে তাহাদের প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল । অহিংসারত রাগঘোষাদিশূন্য মহান্নাগণের সংসর্গে থাকিয়া, কালক্রমে সেই নররক্তপিপাসু দস্যুরা আপন স্বভাব ছুলিয়া গেল । সতত বাগ-যজ্ঞাদি পারমার্থিক অল্পখানে বাপৃত থাকায় সেই পাবাণভূর্ভেদ্য জন্মে ও ধর্ম-ভাব উদিত হইল । মহান্ আর্য চরিত্রের প্রতি তাহাদের প্রগাঢ় ভক্তির সন্ধান হইল, যজ্ঞীয় কর্তব্য সকল ভয় ও অন্ত্রবার পরিবর্তে প্রেম ও অহর-রাগের সহিত নির্বাহিত হইতে লাগিল । আর্যেরা ও তাহা-দিগকে অশেষ প্রকারে যত্ন করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাহাদিগের ন'ম পূর্ববৎ দাসই রহিল ।

সেই দাস শব্দ অদ্যাপি ব্যবহৃত হইতেছে । কি ভক্তি কি আত্মগত্যা কি অল্পবাগ, দাস শব্দ সর্বস্থানেই সমভাবে প্রযুক্ত হইতেছে । পুত্র পিতাব দাসত্ব খীকার করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন, ভৃত্য প্রভুর দাস বলিয়াই পরিচয় দিতেছেন, আতাব স্বয়ং কৈলাসনাথ জগজ্জননীর নিকট 'তব দাসোহস্মি শ্রদ্ধাবি' বলিয়াই আপন অর্থিব অল্পরাগ প্রকাশ করিতেছেন । ইহা হইতেই এক সময়ে আর্য ও অ-র্য এই উভয়ের মধ্যে কি এক অনির্করণীয় সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে । যেতা ও বিজিতে এতাদৃশ সম্ভাব জগতের ইতিবৃত্তে আর কোথায়ও দৃষ্টিগোচর হয়না । দলতঃ বাহাদিগের সংস্পর্শে দাসের ক্রোধ হিংসা ও বিদ্বেষ

ক্রমশঃ ভক্তি আত্মগত্যা ও অহুরাগে পরিণত হইয়াছিল, তাঁহাদের সাধুতার ইয়ত্তা করা দুক্ব ।

শ্রীশিক্ষা ।

ভারতে শ্রীশিক্ষা প্রচলিত নাই বলিবা, অনেককেই ভাবতীষ আৰ্য্য জাতির সভ্যতা সম্বন্ধে সংশয়বিষ্ট হইতে দেখা যায় । বস্তুতঃ অতি প্রাচীন কাল হইতেই আৰ্য্যেরা কস্তাদিগকে শ্রীশিক্ষা দান করিয়া আসিতেছেন । কি বৈদিক, কি পৌরাণিক, কোন কালেই তাঁহারা এই বিষয়ে বীতযত্ন বা হতোৎসাহ হইয়া নাই ।

প্রায় চারি সহস্র বৎসর অতীত হইল, যখন পৃথিবীর আর কোন স্থানে বিদ্যার উজ্জ্বল জ্যোতিঃ প্রবেশ করে নাই, পবিত্র সরস্বতী-তীরে আৰ্য্যেরা বালিকাদিগের বিদ্যাশিক্ষার্থে যত্ববান হইয়াছিলেন । বালিকারাও সাতিশয় যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে জ্ঞানার্জন করিতেন । তাঁহারা বেদ অভ্যাস করিতেন, বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারিতেন, কেহ কেহ আবাব এমন বিদ্যাবতী হইতেন যে উপাসনার্থে স্তম্ভর স্তম্ভব এক রচনা করাও তাঁহাদের পক্ষে কঠিন হইত না ।

যে সমস্ত বমবী বিদ্যাবলে ঐবিদিগকেও পরাস্ত করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বিশ্ববারা ও ঘোষা নামী রমণীই সমধিক প্রসিদ্ধ । বিশ্ববারা মাননীয় অত্রিংশে অগ্রগ্রহণ করেন ।

ইনি বিদ্যা ও তপঃ প্রভাবে ঋষি হইয়া স্বয়ং ঋষিকের কার্য সম্পাদন করিতেন। তিনি স্বরচিত যে সকল মন্ত্রে যজ্ঞ নির্বাহ করিতেন, তাহাব কঠিন্য নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“হে অগ্নি। তুমি সম্যক্ প্রজ্জলিত হইয়া অমৃতের উপর আধিপত্য কর, তুমি হব্যদাতার কল্যাণবিধানার্থ আগমন কব।

হে অগ্নি। তুমিশত্রু সৰল হমন করিয়া আমাদিগকে বিপুল ঐশ্বর্য দান কব, তোমাব দাপ্তি সৰ্ব্ব দিকে বিস্তৃত হউক, তুমি দাম্পত্যসম্বন্ধ সুশৃঙ্খলাবদ্ধ কর।

সকলে আবদ্ধ যজ্ঞে হব্যবাহক অগ্নিতে হোম কর, অগ্নির সেবা কব, এবং দেবগণের নিকট হব্যদানার্থ তাহাকে বরণ কব।”

বিদূষী ঘোষা অশ্বিনয় নামক দেবতার স্তব প্রদত্ত করিয়া ছিলেন;

‘হে অশ্বিনয়। এই আমি তোমাদিগের ছত্ৰনকে ডাকিতেছি, শ্রবণ কব। যেওপ পিতা পুত্রকে শিক্ষা দান কবেন, তদ্রূপ তোনবাও আমাকে শিক্ষাদান কব, আমার আত্মীয় বন্ধু কেহই নাই, বুদ্ধি ও নাই। আমার দুর্গতি দূর কর।

“হে অশ্বিনয়। আমি রাজকন্যা ঘোষা, যেখানে ঘাই, তোমাদিগেব কথাই কহি, এবং তোমাদিগের বিষয়ই জিজ্ঞাসা কবি। কি দিন, কি রাত্রি, তোমবা আমার নিকট অবস্থিতি কর।

“তোমরা উভয়ে আমার প্রতি সদয় হও, আমার মনের অভিলাষ পূর্ণ কর। আমি যেন পতিগৃহে ঘাইয়া পতির প্রিয়-

পাত্রী হই। আমার পতির ভবনে ধনবল ও লোকবল বিধান কর।

অধিরা কন্যাদিগের ধর্ম ও নীতি শিক্ষারই সমধিক প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেন। তাঁহাদের নিকট লিখনপঠনাত্মক শিক্ষা অপেক্ষা নিয়ত সদুচ্চানই উহার প্রকৃষ্টতর সাধন বলিয়া প্রতীত হয়। এইজন্যই ভাবতে কন্যাদিগের কর্তব্য অশেষ ব্রত নিবন্ধির ব্যবস্থা হইয়াছিল, এবং এইজন্যই বহুকাল পর্যন্ত কন্যাদিগের লিখনপঠনাত্মক শিক্ষার প্রতি সাধারণের তাদৃশ আস্থা ছিলনা।

দান ।

কুপণতা মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম। যতদিন দয়া মমতা প্রভৃতি সদ্বর্ণের উত্তম বিকাশ না হয়, তত দিন কাহারও হৃদয়ে দানপ্রবৃত্তি সঞ্চারিত হয় না। এই নিমিত্ত বর্করজাতিদিগের মধ্যে দান শক্তির একান্ত অসম্ভাব দৃষ্ট হয়। ভারতীয় আৰ্য্য সম্ভতিগণ দানধর্মে যে প্রকার উৎকর্ষলাভ করিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। অতি প্রাচীন কাল হইতেই তাঁহারা দানবৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে তৎপর হইতেন। ধর্মোদেব নায় প্রাচীন গ্রন্থেও ইহার সুস্পষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘যখন কোন ক্ষুধাতুর ব্যক্তি যাত্ৰাবন কবিত্তে কবিত্তে উপস্থিত হয়, এবং অন্তর্ভিক্ষা কবে, তখন যে অন্নানু হইয়াও

হৃদয় তঠিন করিয়া রাখে, এবং অগ্রে নিজে ভোজন করে, জগতে কেহই তাঁহাকে স্মৃতি করে না ।

“কোন বৃশ ব্যক্তি অন্নের জন্য আসিলে যিনি অন্নদান করেন, তিনিই দাতা, তাঁহার সম্পূর্ণ যজ্ঞকললাভ হয়, শত্রু-গণের মধ্যেও তিনি মিত্র লাভ করেন ।

“যদি কোন সঙ্গী নিকটে আইসেন, তবে যে ব্যক্তি বন্ধু হইবা তাঁহাকে অন্ন দান না কবে, সে বন্ধুই নহ । তাহার নিকট হইতে চলিয়া যাওয়াই উচিত । তাহার গৃহ গৃহই নয় । কোন অপরিচিত ব্যক্তির দ্বাবে ভিক্ষা করা বরং ভাল ।

“যাচককে অবশ্য ধনদান করিবে, ধন চিরকাল একস্থানে থাকেনা, বথ চক্রেব ন্যায় উদ্ধাধঃ ভাবে ঘূর্ণিত হয় । যাহার মন উদার নহে তাহার ভোজনেও স্মৃতি নাই, বলিতে কি, ভোজন তাহার মৃত্যুস্বরূপ । সে দেবতাকেও দেব না, বন্ধুকেও দেয় না, সে সকলের পরিত্যক্ত অন্ন ভক্ষণ করে ।

“যাহার একঅংশমাত্র সম্পত্তি থাকে, সে দুইঅংশ সম্পত্তির অধিকাবীকে উপাসনা কবে, যাহার দুই অংশ আছে, সে তিনঅংশবিশিষ্টের পশ্চাদ্ভবর্তী হয় । চতুরাংশবান্ আবার উহাদেব উপর স্থান গ্রহণ কবেন । অতএব কেহ তোমাব নিকট যাক্রা কবিতোছে দেখিবা বিবক্ত হইওনা, কেননা ভূমিও বোধ হয় অন্য কাহাকেও বিবক্ত করিয়া থাক ।

“আমাদিগের দুই হস্ত পরস্পর সমানাকৃতি বটে, কিন্তু উহাদেব ধারণক্ষমতা সমান নহে । দুইটী গাভী এক মাতার উদবে জন্মগ্রহণ করিয়াও সমান দুগ্ধবতী হয় না । দুই ব্যক্তি

যমজ জ্ঞাতা হইলেও তাঁহাদের পরাক্রম সমান হয় না। দুইজনে একবংশের সন্তান হইবাও সমান দাতা হয় না।"

মনু্য ।

মহুবোয়র হৃদয় যতই ধর্ম্যভাবে পরিপূর্ণ হয়, ক্রোধাদি রিপু, ততই অদূরপর্যন্ত হইতে থাকে। তথাপি ক্রোধবৃত্তি যে অনেক সময়ে মঙ্গলের নিধান স্বরূপ হয়, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। ক্রোধ না হইলে শত্রুর দমন হয় না, দ্রোহপরায়ণ দম্ভাব শাসন হয় না, এমন কি উন্ন্যার্গপ্রস্থিত বালককেও সৎ-পথে আনয়ন করা যায় না।

তবে কি যে সকল মহাত্মার হৃদয়ে সম্পূর্ণ ধর্ম্যজ্যোতিঃ উদ্ভিত হইয়া, ক্রোধাত্মকতারকে এককালে বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে, তাঁহাদের নিকট উপরিউক্ত ইষ্ট সমূহের প্রত্যাশা করা যায় না?

বোধহয়, কেবল তাঁহাদের নিকটই পূর্কোক্ত ইষ্ট সমূহের প্রত্যাশা করা যায়, কেননা সেই সকল জিতক্রোধ মহাত্মা য য প্রয়োজনমত ক্রোধবৃত্তির পুনরুত্তেজনা করিতে পাবেন। তাঁহাদের রক্ত ও উষ্ণ হ। না, শরীরও ধর ধর কম্পাঙ্কিত হয়না, মস্তিষ্কও বিকৃতভাবে ধাবণ করে না, অথচ তাঁহারা জুহু হইয়া থাকেন। চক্ষু ঈষৎ উজ্জ্বল হইয়া তাঁহাদের ক্রোধন-ভাব প্রকাশ করে। তাঁহারা জানিতে পারেন যে তাঁহারা ক্রোধ কবিয়াছেন, এবং প্রয়োজনমত ক্রোধমাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি কবিতোও সমর্থ হবেন। বক্তৃতঃ তাঁহাদের ক্রোধই সর্বধা সফলপ্রসূ হইয়া থাকে।

পূর্বকালে পরমার্থবিৎ ঋষিরা প্রয়োজন হইলে চিরনিজিত
ক্রোধবৃত্তিবৈচৈতন্য সম্পাদন করিতেন, এই সম্বন্ধে ঋগ্বেদে
একটি মনোহর সূক্ত দৃষ্ট হয় ।

“হে ক্রোধ ! আইস, তুমি বজ্রতুল্য, যে ব্যক্তি তোমার
পরিচর্যা কবে, সে তেজঃ ও বল প্রাপ্ত হয়, তোমাকে সহায়
পাইয়া আমরা যেন দম্ব্যজাতিকে পরাভব করিতে পারি ।
তুমিই শত্রুর আক্রমণ সহ করিতে সমর্থ, তুমি আমাদের সেনা
দিগকে তেজোযুক্ত কর ।

“হে ক্রোধ ! তুমি অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া শত্রু পরাভব
কর, এই নিমিত্ত তোমাকে আহ্বান করা হইয়াছে । তুমি
আমাদের সৈন্যাধ্যক্ষ হও, এবং তেজঃ সৃষ্টি করিয়া বিপক্ষ
দিগকে দুরীভূত কর ।

“তুমি এক, কিন্তু অনেকে তোমার স্তব করে । তুমিই
প্রত্যেক মনুষ্যকে যুদ্ধের জন্য তীক্ষ্ণভেদ্য কর । আমরা
তোমাকে মিনতি করিতেছি, তুমি এখন স্থানান্তরে চলিয়া
যাও, কিন্তু যখন তুমুল হুঙ্কার উপস্থিত হইবে, তখন আমাদের
সহায় থাকিও ।

ভাষা ।

সংস্কৃত অতি সুন্দর ভাষা, কিন্তু ইহাব সৌন্দর্য্য এক দিনে
সংসাদিত হয় নাই । প্রাচীন আর্য্যদিগকে শত শত বৎসর
ইহার উৎকর্ষ সাধনে ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল । তাঁহাদের
হস্ত ইহা এতাদৃশ সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে যে, জগতে ইহার

ভাষা অপরিবর্তনশীল ভাষা আর নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সভ্য জগতে অদ্যাপি অনেক ভাষা নিত্য পরিবর্তিত হইতেছে।

ভাষা মনুষ্যের অতি প্রাচীন ধন; এবং জাতিমাত্রেই কোন না কোন ভাষার মনের ভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে। কিন্তু কি প্রকার লোব্দিগের দ্বারা ইহার উৎস্ব সাধিত হইবার সম্ভাবনা?

ঋগ্বেদে কথিত আছে,—“হে বৃহস্পতি! বালকেরা সর্ব্ব প্রথম বক্তব্য নাম মাত্র করিতে পাবে, তাহাই তাহাদের ভাষা শিক্ষার প্রথম সোপান। তাহাদের যাহা কিছু উৎস্ব ও নিখিল জ্ঞান জ্ঞানেশ্বরের নিগূঢ় স্থানে সঞ্চিত থাকে, বাগ্বেদীর অমুগ্রহে ক্রমশঃ তাহা প্রকাশ পায়।

“যেমন চালনীৰ দ্বারা শঙ্কুকে পরিষ্কৃত করা হয় তদ্রূপ বুদ্ধিমান বুদ্ধিবলে পরিষ্কৃত ভাষা প্রস্তুত করিয়াছেন। সেই ভাষাতে বক্তৃতা বিস্তার উপকাৰ প্রাপ্ত হবেন। তাঁহাদিগের বচনরচনাতে অতি চমৎকাৰ লক্ষী সংস্থাপিত আছে।

“বুদ্ধিমান্গণ যজ্ঞের দ্বারা ভাষার পথ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ভাষা তাঁহাদিগের অন্তঃকবণেই ছিল। তাহাবা তাহা আহরণ পূর্ব্বক নানা স্থানে বিস্তার করিলেন, মণ্ডলস্থ সেই ভাষাতেই স্তব করে।

“কেহ কেহ কথা দেখিবাও কথার ভাবার্থ গ্রহণ করিতে পারে না, কেহ শুনিবাও শুনে না। ভাষা যেমন স্বামীর নিকট রূপ প্রকাশ করেন, তদ্রূপ বাগ্বেদী কোন কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশিত হইবেন।

পণ্ডিত সমাজে কোন কোন ব্যক্তির এই প্রতিষ্ঠা হয় যে সে উত্তম ভাবগ্রাহী, তাঁহাকে ছাড়িয়া কোন কার্য করা হয় না। কেহ বা ফলপুষ্পবিহীন অসাব বাক্য উচ্চারণ করে।

“যে হ্রদের জলে কেবল কঙ্ক পর্যন্ত নিমগ্ন হয় না, কাহারও বাক্য তাদৃশ অগভীর। ষাঁহাদিগেব চক্ষু ও কণ আছে, একপ বন্ধুগণ মনেব ভাবপ্রকটন বিষয়ে অসাধারণ, তাঁহাবা শ্রুগভীর হ্রদেব স্তায় দৃষ্ট হইয়া থাকেন।”

উক্ত অংশপাঠে প্রতিষ্ঠা হয় যে, আর্যোরা প্রথম হই-তেই বাক্য অর্থ ও ভাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। ছন্দ ও লক্ষ্যব প্রতি তাঁহাদিগেব একান্ত যত ছিল শ্রবস্তার যশেও দিগন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। এই প্রকাব প্রাবল্যই যে দেব-ভাষাব ভাবি-উন্নতির পথপবিকার করিয়া দিয়াছিল, তদ্বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

জাতি ।

আর্য্য সমাজে জাতিভেদ-প্রথা অনেকেই কুপ্রথা বলিয়া বিশেষনা করেন। তাঁহাদের মতে ব্রাহ্মণেবাই এই কুপ্রথার প্রবর্তক। কিন্তু চিন্তাশীল লোকেবা জাতিভেদেব জন্ত শ্রেণী-বিশেষকে দোষী করিতে নিতান্তই অনিচ্ছুক।

প্রাচীন আর্য্যসমাজে ষাঁহাবা যজ্ঞাদি কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, দেবভাষা ষাঁহাদের কবায়ত্ত ছিল, পববর্তীকালে তাঁহা-
৯০ রাই ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, প্রতিভাবলে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছেন।

ঐক্য বুদ্ধির অল্পতা বা আলস্য বশতঃ বাহারা দৈবকার্যে বিশিষ্টতা লাভ বা দেবভাষা শিক্ষা করিতে পাবেন নাই, তাঁহাদিগকেই অপেক্ষাকৃত হীনভাবে থাকিতে হইয়াছে ।

মহর্ষি বৃহস্পতি বলিতেছেন,

“ যখন অনেক স্তোতা একত্র হইয়া মনের ভাব আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন কেহ কেহ স্তোত্রজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইলেন, কিন্তু কোন ব্যক্তির কিছুই জ্ঞান জন্মে না ।

“ এই যে সকল ব্যক্তি বাহারা ইহকাল বা পরকাল কিছুই পর্যালোচনা করে না, বা ভক্তি প্রয়োগ করেনা, কেবল দোষাশ্রিত ভাষা ব্যবহার করে, তাহারা তত্ত্ববাহের কার্য বা হলচালনা করিবার উপযুক্ত ।”

স্থানান্তরে শিশু নামক ঋষি বলিতেছেন, “ হে সোম ! সকল ব্যক্তির কার্য এক প্রকার নহে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির কার্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, আবাদিগেবও কার্য নানাবিধ । দেখ আমি স্তোত্রকার, পুত্র চিকিৎসক কস্তা প্রস্তুতের উপর ঘব উর্জ্বন করেন । আমবা সকলে ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম কবিতৈছি । ঘেকপ গাভীগণ গোষ্ঠ মধ্যে বিচরণ কবে, তজ্জপ আমরা ধন কামনায় ইতস্ততঃ সঞ্চরণ কবিতৈছি ।”

অতএব জাতিভেদ একদিনে সংগঠিত হয় নাই, কিংবা কোন যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তিও ইহাকে প্রবর্তিত কবে নাই । ইহা অতি অলক্ষ্যভাবে সমাজে প্রবেশ করিয়াছে । এমন নিরপেক্ষতা এবং আবশ্যিকতা ইহার মূলে কার্য করিয়াছে, যে কেহই ইহার অনুশাসনে পীড়া বোধ কবে নাই । ইহা স্বতঃপ্রবৃত্ত, এবং স্বভাবরূপে পবিণত । ইহাতে শ্রেণী

বিশেষের অভিপ্রায় বা স্বার্থপরতা প্রমাণের চেষ্টা পণ্ডিত্র্য
মাত্র ।

দক্ষিণা । -

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভাবতে যজ্ঞান্তে দক্ষিণা-
দানের প্রথা প্রচলিত আছে । দক্ষিণা যজ্ঞ কর্তার দেব
পুরোহিতের বর্জন, দক্ষিণা ব্যতীত কোন যজ্ঞই সম্পূর্ণ হইতে
পারে না ।

অনন্তর বীহারী দক্ষিণাগ্রহণে ব্রাহ্মণের কোন প্রকাব ধন-
লোভ অনুভব করেন, তাঁহাদিগকে প্রতিনাদের ভর না করিয়া
বল ঘাইতে পাবে, যে দক্ষিণাই ব্রাহ্মণের আত্মত্যাগের পরি-
চয় । কেন না যে সময়ে এক দিকে রাজদণ্ড ও অস্ত্রদিকে দক্ষিণা
তাঁহার করপ্রার্থী হইয়াছিল, তিনি রাজদণ্ড উপেক্ষা করিয়া
দক্ষিণাকেই আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, মূর্ত্তিমান্ ঐশ্বর্য্যও
তাঁহাকে ভুলাইতে পাবে নাই । তিনি অবলীলাক্রমে অপরকে
রাজপদে অভিযুক্ত করিয়া আপনি সামান্ত মাত্র দক্ষিণাতেই
সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

অনন্তর একইসামান্ত প্রাপ্যকে তিনি কত বহু মনে কবি-
তেন, কত আনন্দের সহিত গ্রহণ করিতেন, ও দাতাকে কিকণ
আশীর্বাদ করিতেন, উদ্ধৃত অংশ পাঠে তাহা সম্যক্ অবগত
হইতে পাবা যাব ।

“এই দক্ষিণা হইতে আমাদের আত্মস্বরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিজ্ঞ ব্যক্তি দক্ষিণাকে দেহবক্ষোপযোগী কবচের জায় ব্যবহার করেন ।

“দক্ষিণা হইতে গাভী অথ কুত্রাপি মনঃপ্রীতিকর স্মরণ লাভ হয় । যাহাবা দক্ষিণা দেয়, তাহাবা স্বর্গে উচ্চ আসন পাইবার উপযুক্ত ।

“অশ্বদাতা সূর্যের সহিত মিলিত হয়, স্মরণদাতা অমরত্ব লাভ করে, বহ্নদাতা সোমের নিকট যায়, সকলেই দীর্ঘায়ুঃ হয় ।

“দক্ষিণা দৈবতকর্ম্মের পূর্ণতাপ্রাপ্তি-স্বরূপ, ইহা পূজার অঙ্গ, যে সকল ব্যক্তি দক্ষিণা দেয়, তাহারা নিজকর্ম্ম পূর্ণ কবিতে পারে ।

“দক্ষিণাদাতাকে সকলের অগ্র্যে আশ্রয় করা হয়, তিনি আমাদের অধ্যক্ষ এবং সকলের অগ্রগামী, তাঁহার মৃত্যু নাই ।”

একতা ।

অনেকে বলেন কোন কালেই ভারতে জাতীয় একতার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যদি ইউরোপীয় বণিক সম্প্রদায়ের একত্রীভূত হইয়া ব্যবসাদি করাই জাতীয় একতাব উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা হইলে তাঁহাদের কথা কিয়ৎ পরিমাণে সত্য হইতে পারে । কেননা আর্য্যেরা কোন বৈষয়িক ব্যাপার বা পাখির লাভালাভের জন্য দশজনে মিলিত হইতেন না । • তাঁহাদের একতা তদপেক্ষা মহত্তর ভাবে পূর্ণ ছিল । তাঁহারা

ধর্মকর্মের নিমিত্ত জাতীয় মিলনের একান্ত আবশ্যিকতা অনুভব করিতেন। এই প্রকার একতা সংজ্ঞান বা ঐকমত্য নামে অভিহিত হইত। সংদগন নামক ঋষি তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

“হে স্তবকস্তাগণ। তোমরা মিলিত হও, একত্রে স্তব উচ্চারণ কর, তোমাদিগের মন পরস্পর একমত হউক। অধুনাতন দেবতাগণ প্রাচীন দেবতাদিগের স্তায় একমত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছেন।

“এই সকল পুরোহিতদিগেব যজ্ঞোচ্চারণ একপ্রকার হউক, হাঁহাবা এক সঙ্গে সমাগত হউন, হাঁহাদের মনঃ ও অন্তর সকলি এক প্রকার হউক। হে পুরোহিতগণ। আমি তোমাদিগকে একই যজ্ঞে মজ্জিত করিতেছি, তোমাদের সঙ্গসাধারণের দ্বারা হোম করিতেছি।

“তোমাদের অভিপ্রায় এক হউক, অস্ত্রকরণ এক হউক, তোমাদের মন এক হউক, তোমরা যেন সন্মিলনে ও সম্পূর্ণ-রূপে একমত হও।”

চিকিৎসা।

সূচিকিৎসা সভ্যতাব একটি প্রধান অঙ্গ। ভারতীয় আর্য্যগণ ইহাব চরম উৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছেন। চিকিৎসায় দুইটি প্রধান বিষয়ের প্রয়োজন, জ্ঞান ও ধর্ম। জ্ঞানের দ্বারা বোগ ও তাহার উপযুক্ত ঔষধি দ্বিবীভূত হয়, ধর্মের দ্বারা তাহা রাজপ্রাণাদ হইতে দরিত্রবৃত্তীর পর্য্যন্ত সকল সমভাবে বিতরিত হয়।

অতি প্রাচীন কালেও আর্গোবা অনেক প্রকাৰ ঔষধি ও তাহাদেৰ ক্ৰিয়া অবগত ছিলেন। ঔষধি বিশেষ যে মহুবা-শবীবোৰ স্থানবিশেষে ক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰে, তাহাও তাহাদেৰ অজ্ঞাত ছিল না। তাঁহাঃ। কোন ঔষধি সেৱন কৰাটো পুনৰাৰম্ভ অন্ত ঔষধিৰ দ্বাৰা তাহাৰ ক্ৰিয়াবৰ্দ্ধন কৰিতেও জানিতেন।

" হে জননীপুৰুষ ঔষধিগণ । তোমবা সৃষ্টিকাৰ্ত্তে উৎপন্ন, তোমাদিগেৰ ক্ৰিয়া শতপ্ৰকাৰ তোমবা আৰোগ্য বিধান কৰ। তোমবা যাগাৰ অসুখতাপে ও গ্ৰন্থিতে গ্ৰন্থিতে বিচৰণ কৰ, তাগাৰ বোগ সেট সট দূৰ হওতে দূৰীভূত হয় ।

হে ঔষধি । তোমাদিগেৰ একজন আৰ একজনকে ব্ৰক্ষা কৰে, তাহাকে আৰ একজন বক্ষা কৰে, এইৰূপে সকলে পৰস্পৰ একমত হইবা কাৰ্য্যকাৰী হও । "

আগোবা বোগ নিবাৰণাৰ্থে অনেক সময়ে মন্ত্ৰ ব্যবহাৰ কৰিতেন। মন্ত্ৰ ইচ্ছাশক্তিৰ বিকাশক, ইহা অনেকেই স্বীকাৰ কৰেন। যদি বস্তৃতঃ তাগাই হয়, তলে যে সকল ঔষধি বোগ উপশমেৰ অন্ত মন্ত্ৰেৰ সৃষ্টি কৰিবাছিলে, তাহাদেৰ জ্ঞানেৰ ইথৰতা কৰা হুঙ্কৰ অপৰ যাহাৰ ইচ্ছাশক্তি স্বীকাৰ কৰিতে কুণ্ঠিত হথেন, তাহাৰা মন্ত্ৰ-বিষয়ে প্ৰাচীন ঔষধিদিগেৰ অসামান্য উপটিকীৰ্ত্তাৰ পৰিচয় পাইতে পাবেন। কেননা যে সনথে চিকিৎসা বিজ্ঞানেৰ তাদৃশ সমুন্নতি হথ নাট, বোগ নিৰ্ণাত, বা বোগ সন্ধুলেৰ যথেষথ ঔষধিও আৱিষ্কৃত হথ নাই, সমাজেৰ তাদৃশ অভাবেৰ অস্থায় আৰ্থাঔষধি বিপন্ন বাস্তব দ্বাবে উপস্থিত হটথা বলিবাছেন, "ভথ নাই এখনই বোগ-শাস্তি কৰিবা দিতেছি। "

“হে রোগি ! তোমার চক্ষু কর্ণ নাসা চিবুক মস্তক বা জিহ্বা এই সকল অবয়ব হইতে আমি যন্মা অর্থাৎ রোগ ছাড়াইয়া দিতেছি ।

“ তোমার গ্রীণাস্থিত শিবাসমূহ হইতে, ন্নায়ু হইতে, অস্থি সন্ধি বাহু স্বক্ক প্রভৃতি অশ্বব তইতে ব্যাধি বিদূরিত হউক ।

“ তোমার অন্ননাড়ী ক্ষুদ্রনাড়ী জলবাহান মূত্রাশয় বকৃৎ ও মাংসপিণ্ড হইতে আমি ব্যাধিকে অপসারিত করিলাম ।

“হে বোগি ! তুমি শতশবৎকাল জী বত থাক । ইন্দ্র অগ্নি সবিতা বৃহস্পতি তোমাকে শত বৎসর পূবমাষুঃ প্রদান করুন ।

“ হে বোগি ! আমি তোমাকে পাইয়াছি । তোমাকে ফিরাইয়া আনিয়াছি । তুমি পুনর্বার নদীন হইয়া আসিয়াছ ।”

এই প্রকার মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে হিতব্রত মহর্ষিরা রোগীর অণে হৃৎসংসর্জন করিতেন । বলা বাহুল্য, তাঁহাদের পবিত্র করম্পর্শে অনেকানেক উৎকট ব্যাধিবৎ উপশম হইত ।

বিবাহ ।

বিবাহ সম্বন্ধে মনুষ্যের হাত নাই । প্রজাপতির নির্বন্ধে পরিণতবয়স্ক অঙ্কেব সহিত চাক্রনেত্রী বালিকার, এবং দীন হীন কাশালের সহিত বাঙ্গলনয়্যাব, বিবাহও অসম্ভাবিত নহে । বরকল্যাব মিলন এবং নবদম্পতির সুখসৌভাগ্য মানববন্ধের অধীন নহে, উহা সর্গনিযন্তা প্রজাপতির হস্তে নির্ভব করে, পরমার্থবিৎ হিন্দুসম্প্রদায় এইরূপ বিশ্বাস করেন ।

প্রাচীন কালে ও আর্গাসমাঙ্গে এই বিশ্বাস প্রচলিত ছিল । তখন ভগদান্ প্রজাপতি বিশ্বাদেশ্বনামে অভিহিত হইতেন ।

প্রাপ্তবয়স্ক কস্তাব প্রতি বিশ্বাসস্বর অধিকার জন্মিত, তাহাকে উৎকৃষ্ট পাত্রে সমর্পণ করা বিশ্বাসস্বর ইচ্ছা, তাহাদের স্বধ-সোভাগ্য সকলই বিশ্বাসস্বর হাত ।

ঋগ্বেদে কথিত আছে,—

“হে বিশ্বাসস্বর। এই স্থান হইতে গাত্রোথান কর, যেহেতু এই কস্তার বিবাহ হইবা গিবাছে । তোমাকে নমস্কার কর । আবৎকোন কস্তাপিতাব গৃহে বিবাহের বরস পাইবাছে, তাহাব নিকট গমন কব, এবৎ তাহাকে খানিসৎসর্গিষ্ট করিহা দাও ।”

বিবাহান্তে ঋষিবা অতি মনোহরবাক্যে বরকস্তার সমাদর ও মঙ্গলকামনা কবিতেন ।

‘এই বধু অতি সুলক্ষণা, তোমবা আসিয়া ইহাকে দেখ । যাগাতে ইনি স্বামীর প্রিয হইতে পারেন, সকলে এইরূপ আশীর্বাদ কবিয়া যাও ।

“হে অভীর্ষবর্ষি ইন্দ্র । এই বধু যেন সোভাগ্যবতী এবৎ উৎকৃষ্ট পুত্রবতী হযেন’ ।

(বধুব প্রতি) এই স্থানে সন্তান সন্ততি জন্মিয়া তোমাব ঐতিলাভ হউক, এই গৃহে সাবধান হইবা গৃহকার্য্য সম্পন্ন কর । এই স্বামীর সহিত আপন শবাব সম্মিলিত কব এ । বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত নিদ্র গৃহে প্রভু কব ।

হে বববধু । তোমবা উভয়ে এই স্থানেই থাক, পবাপব পৃথক্ হইও না, নানা খাদ্য ভোজন কব । আপন গর্ভে থাকিয়া পুত্রপৌত্রাদিব সহিত স্নেহে কালযাপন কব ।

অনন্তর বরকে বধুব প্রতি এই কক্ষের শাক্য বশিষ্ঠে হইত । ‘তুমি সোভাগ্যবতী হইবে বলিবা তোমাব বস্ত্র সাবণ

কবিতেন্দি। প্রার্থনা করি তুমি আমার সহিত বৃদ্ধাবস্থায়
উপনীত হও। বদান্তদেবভাগ্য সংসারধর্মের সহায়তা করি-
বার নিমিত্ত তোমাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিবারে।

“তোমার চক্ষু যেন দোষশূন্য হয়। তুমি দাস দাসী এবং
পশুদিগের মঙ্গলবিধান কর। তোমার মন প্রক্লম্ব, এবং লাভণ্য
উজ্জ্বল হউক। তুমি নীচপুত্রপ্রসবিনী এবং দেবতাদিগের
প্রতি ভক্তিময়ী হও।”

অক্ষ।

এক সময়ে ভাবতে অক্ষক্কাড়ার সাত্তিশষ প্রাণতীর্ন ছিল।
লোকেরা ক্কাড়াপরবশ হইয়া কর্তব্যবিমূঢ়, শ্রীভ্রষ্ট, সঙ্গস্বাস্ত,
এমন কি দারপুত্রভাগী ও হইয়া পড়িত। মহাবিক্রম প্রবৃত্ত
নিরলিখিত প্রবন্ধে তাহা অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

‘ছকেব উপর সকালিত পাশা দেবিয়া আনার বড়ই
আনন্দ হই। নুতরান্ পর্ন্তে যে গোলগতা স্বপ্নে, তাহার
বস, এবং বিভীতককাঠনির্মিত অক্ষ, উভয়ই আনার নিকট
সমান শ্রীতিকর বলিবা বোধ হই।

‘যে ব্যক্তি পাশক্কাড়া কবে, সে কাহারও নিকট যাক্কা
করিলে দি।ব লোক কেহই নাই। বেক্রপ বুদ্ধবোঁককে
কেহ মৃণা দিবা ক্রম কবেনা, সেইরূপ দূতকার কাহাবও নিকট
সমানব পাব না।

‘পাশাগুলি কখনও দূতকারেব অবাশ। পবিপূর্ণ করে।
অন্য ব্যক্তি নাকে পুত্রস্বয়ের হুল, বুদ্ধকা জ্ঞান করে। সভাব
মধ্যে পরাভব নিমিত্তই মুখ্যত্ব হইয়া উঠে।

‘এই যে পাশাগুলি দেখিতেছ, ইহারা কাহারও বশীভূত হয় না, বাজা ও ইহাদিগকে নমস্কাব কবেন ।

‘ইহারা কখনও নীচে নামিতেছে, কখনও উপরে উঠিতেছে । ইহাদিগের হাত নাই, কিন্তু যাহাব হাত আছে, সে ইহাদের বশীভূত । ইহাবা দেখিতে সুন্দর, স্পর্শ করিতেও নীতল, কিন্তু হৃদয়কে দগ্ধ করে ।

‘দূতকারের ঈ দীনবেশে পবিত্রাপ করে, তাহার পুত্র কোথায় যায়, তাহার মাতা । গাফিল হইয়া বেড়াই । যে তাহাকে ধাব দেয়, সে আপন ঘন ফেবত পাইব কিনা, এই ভাবিয়া সশঙ্কিত । দূতকারের পবের বাজিতে রাত্রি যাপন করিতে হয় ।

‘পবিত্রাবর্গের হৃদয় দেখিয়া দূতকারের হৃদয় দিশীর্ণ হয়, অন্তের সৌভাগ্য ও সুন্দর অভ্যাস দেখিয়া তাহার পবিত্রাপ অগ্নে । সে সঙ্কটকালে শীত নিবারণের অস্ত্র বস্ত্রের অভাবে অগ্নিসেবা করে ।

‘হে পাশাগণ ! যে তোমাদের দলের মধ্যে প্রবান, আমি তাহাকে এই দণ্ড অঙ্গুলি একএ করিয়া প্রণাম করিতেছি । সত্যকরিয়া বলিতেছি আমি তোমাদের নিকট অর্থ চাহিনা ।

‘হে দূতকার ! পাশা আঁধার খেলিওনা, ববৎ কৃষিকার্য্য কর, তাহাতে যাহা লাভ হয়, সেই লাভে সন্তুষ্ট হও, ও আপনাকে কৃতার্থ বোধ কর ।

‘হে পাশাগণ ! আমাদের উপর ক্ষুধাতন ধারণ কর, আমাদের কল্যাণ কর । আমাদের প্রতি স্বীয় হৃদয় ভাব প্রয়োগ করিওনা । শত্রুই যেন তোমাদের কোপদৃষ্টিতে পতিত হয় । শত্রুই যেন তোমাদিগকে লইয়া ব্যাপ্ত থাকে ।’

এই ঠাঁয়িক সময়ের শেষভাগ । এখন আর বুদ্ধবিগ্রহাদি নাই । দিক্ সকল প্রশান্ত ভাব ধারণ করিয়াছে । আর্থোবা নিরুপদ্রবে স্ববীৰ্য্যলব্ধ ভারতের ধনসম্পত্ত্যভোগ করিতেছেন । আৰ্য্যগৃহে বিলাসিতা প্রবেশ কবিয়াছে । আৰ্য্যহস্তে অনির পরিবর্তে অক্ষ শোভা পাইতেছে , ভীষণ বহুমুষ্টি আজি স্রথ হইয়া পড়িয়াছে ।

ইহাই চরম নহে । পববর্তী কালে লোকে অক্ষক্ৰীড়াব ক্ষতসৰ্কস্ব হইলেও কান্ত হইত না, আত্মীয় স্বজন পণ কবিয়াও খেলা করিত । মহামান্ত হস্তিনার বাজচক্রবত্তিগণও এই ব্যসনে পতিত হইয়াছিলেন । পাণ্ডবেরা পতিততা ভাৰ্য্যা ব্রহ্মাকে পণ কবিয়া ক্ৰীড়াব প্রবৃত্ত হইলে, কৌরবগণ তাঁহাকে জিতিয়া লবেন, এবং সেই অস্বৰ্ধ্যাল্পশস্ত্রপা কুলকানিনীকে কেশাকর্ষণপূৰ্ব্বক সভামধ্যে আনয়ন কবেন । তাঁহাবা তখন জানিতেন না, যে এই অক্ষপাপ কুরুজাগলে লক্ষাধিক নবংক্রে ও প্রক্ষালিত হইবে ।

গাভী ।

প্রাচীন আৰ্য্যসমাজে গো .ধেব নিদর্শন পাওয়া যায় । গৃহে অতিথি আসিলে, তাঁহাব সৎকারার্থে গোবধ কবা হইত, বলিধা অতিথির এক নাম গোস্ব হইয়াছিল । কিন্তু তদ্বাবা মানাদের একরূপ জন্ম না হই, যে আর্থোবা অজ্ঞান জাতিব জ্ঞাব গাভীকে হেয় জ্ঞান কবিতেন, বা গাভীও প্রতি যথেষ্টাচাব

করিতেন, বা তাহাব গুণনিচেষে এককালেই চক্ষুক্ষয়ীলন করিতেন না । যে কৃতজ্ঞতার বশবর্তী হইয়া আমরা আশ্বি গাভীকে পরমোপকারিণী দেবতা বলিয়া পূজা করিতেছি, স্বপ্নেদের নায় প্রাচীন গ্রন্থেও তাহার অক্ষুরসমূহ দৃষ্ট হয় ।

মহর্ষি শবর বলিতেছেন,

‘স্বধকব বায়ু গাভীদিগকে বীজন করুন, গাভী গণ দল-
ধাবক তৃণপত্রাদি আশ্বাদন করুক, গাভীবা প্রাণপবিত্রপ্তিকর
প্রচুবজলপান করুক । হে কৃত্তদেব ! এই চবণবিশিষ্ট অন্নরূপ
গাভীগণকে স্বচ্ছন্দে বাধ ।

‘গাভীগণ কখনও একবর্ষের, কখনও বা তিন তিন বর্ষের
হইয়া থাকে । মহর্ষিরা তপস্বী হইয়া তাহাদিগকে পৃথিবীতে
স্থাপিত করিয়াছেন । হে পর্জন্তদেব ! তাহাদিগকে সুখস্বচ্ছন্দ
বিতরণ কর ।

‘গাভীগণ দেবগণের নিমিত্ত আপনার শরীর দান করে ।
হে ইন্দ্র ! তাহাদিগকে তুষ্ট পূর্ণ ও সন্তানযুক্ত কবিয়া আমা-
দিগের জন্য গোষ্ঠে পাঠাইয়া দাও ।

‘দেবতা ও পিতৃলোকের সতি পবামর্শ কবিয়া প্রজাপতি
আমাদিগকে এই সকল গাভী উপহাব দিয়াছেন, ইহারা
কল্যাণযুক্ত হইয়া গোষ্ঠে বিচরণ করুক ।’

বর্তমান সময়ে পণ্ডিত্যের প্রতি সত্যবহার সভ্যতার একটী
অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে । ফলতঃ মানবজন্মের যতই
বিকাশ হইতে থাকে, সমবেদনা আত্মসদৃশ বস্তু হইতে ক্রমশঃ
দূরতর বস্তুতে ব্যাপ্ত হয় । এইরূপে অগ্রে স্বজাতি, পরে
মহুব, মাত্র, এবং সভ্যবস্থার নিকট প্রাণী ও মহুবের সমবেদ-

নার পাত্র হয় । অতএব আমরা যখন দেখিতে পাই প্রাচীন
আর্য্যো পঞ্চাদিব প্রতিপদ সমবেদনা প্রকাশ করিতেন,
তখন তাঁহাদের সভ্যতাসম্বন্ধে আর অধিক সন্দিহান হইনা ।
পূর্ববর্তী কালে যাঁহারা যথানিধানে পশুপূজার ব্যবস্থা করিয়া-
ছিলেন, তাঁহাদের সভ্যতা কতদূর উন্নিত হইয়াছিল, বিবেচনা
কর ।

অবণাবাস ।

অবণা মনুস্মৃতির ন্যায় সর্বত্রই মনুষ্যবাসের প্রতিকল নহে ।
পূর্বকালে আর্য্যঋষিরা অনেকই অবণো বাস করিতেন, এবং
তথায় অনাবাসনতা ফলশ্রুতি দ্বারা জীবনধারণ করিতেন ।
সময়ে জীবিকানির্ভার হওয়াতে, ঋষিরা উচ্চতর চিন্তার
যথেষ্ট অবসর পাইতেন, আশ্রয়, চরিত্র সিংহশার্কুল নিবাসিত
অবণো, পৃথিবীতে একমাত্র ঈশ্বরে নির্ভর কবিষাট কালযাপন
করিতেন । অতএব আফ্রিকার মনুস্মৃতির বিসদৃশ, ভাবতীষ
অবণাবাস আর্য্যজাতির গভীর ঈশ্বরনিষ্ঠা এবং অসাধারণ
চিন্তাশীলতার অন্যতম কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ।

কিন্তু ঋষিরা বনবাসের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন, একপ
বোধ হয় না । তাঁহাদিগকে কিংবা পবিত্রমাণে বাবা হইয়াই
অবণাবাস আশ্রয় করিতে হইত । নগর বা পল্লীতে বাস
করিতে হইলে অর্ধের প্রয়োজন, আশ্রয় অর্ধ উপার্জন করিতে
গেল পূর্বমার্গচিন্তার ব্যাঘাত ঘন্থে । মহর্ষি দেবমুনি অবণা-
বাস বন্ধে বলিতেছেন,

‘হে অরণ্যানি! তুমি কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহা স্থির করা যায়না। তুমি পল্লীগ্রাম হইতে এতদূর, যে তথায় থাকিতে হইলে পথ জিজ্ঞাসা করিতে হয়। তোমাব কি একাকী থাকিতে ভয় হয়না ?

‘এক জন্তু বুকের ন্যায় শব্দ করিতেছে, আর এক জন্তু চী চী করিয়া তাহার উত্তর দিতেছে। ইহারা যেন নানা শব্দে অরণ্যানীর বর্ণনা করিতেছে। অরণ্যের মধ্যে কোথায়ও যেন গাভী চরিতেছে এইরূপ ভ্রম উপস্থিত হয়, কোথায়ও যেন অট্টালিকার মত দৃষ্ট হয়, সন্ধ্যাকালে উহার মধ্য হইতে যেন কত কত শব্দট বহির্গত হয়।

‘এই যেন একব্যক্তি গাভীকে আহ্বান করিতেছে? এই যেন আর একব্যক্তি কাঠছেদন করিতেছে। যে ব্যক্তি অবশ্যে বাস করে, সে জ্ঞান কবে, যেন সন্ধ্যাকালে কেহ চাওকাব করিয়া উঠিল।

‘বাস্তবিক কিছু অরণ্যানী কাহারও প্রাণবধ করেনা। অন্য অন্য পশু না আসিলে তথায় কোন আশঙ্কা নাই, তথায় স্নানার্থ ফল আহাব করিয়া অতি সুখে কালক্ষেপ করা যায়।

‘বনজলী সততই যুগনাভিব ন্যায় মনোহর সৌরভে পরিপূর্ণ; তথায় কৃষক লোক আদৌ নাই, কিন্তু আহার বিদ্যমান আছে।’

অন্ত্যেষ্টি ।

যে সমস্ত কারণে জাতীয় সভ্যতা সৃচিত হয়, মৃতের প্রতি সম্মানপ্রদর্শন তন্মধ্যে সামান্ত নহে । যাবতীয় সভ্যজাতির মধ্যে মৃত ব্যক্তিকে সমাদর কবিস্বরূপে প্রচলিত আছে, স্বৎকালে বর্ষের জাতিরা সম্মাননা দূরে থাকুক, মৃতের প্রতি সাত্ত্বিক অবজ্ঞাই প্রদর্শন করিয়া থাকে । তাহারা মৃমূর্খ জন্ত একটীও প্রিথবাক্য উচ্চারণ করেনা, মৃতকে যথেষ্ট পরিত্যাগ করে, কুহাপি কুকুর দিবা ভক্ষণ করায়, আবার স্ব স্ব গৃহস্থলীর সম্মুখে শৃগালশকুনিতে মৃত আত্মীয় জনের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ কবে, তাহাও পাবাণ জদরে সহ্য কবিয়া থাকে ।

যে যে কাৰণে বর্ষবেরা এইরূপ করিতে সমর্থ হয়, পারলৌকিক বিশ্বাসের অভাবই তন্মধ্যে প্রথম, এবং দয়া ও সমবেদনার অভাব বিহীন কাবণ বলিয়া অহমিত হইতে পারে ।

মৃত ব্যক্তির প্রতি হিন্দু জাতির সদাচার জগতে অতুলনীয় । ইহা বা মৃমূর্খ কণে ভবভবহারী হরিনাম উচ্চারণ-পূর্বক পাবলৌকিক কাৰ্য্য আরম্ভ করেন, এবং তাহা পরবর্তী শত বৎসবেও সমাপ্ত হয় না । শ্রাদ্ধ তর্পণাদিক্রমে মৃত ব্যক্তির প্রতি সম্মাননা একপ্রকার অনন্তকালের জন্তই চলিতে থাকে । পরলোকের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস এবং অসাধারণ জ্ঞানবত্তাই যে ইহার কাবণ তাহা অণুমাত্রও সংশয় নাই ।

অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্য জাতির অন্ত্যেষ্টি তাদৃশ বিহীন

ছিলনা বটে, কিন্তু তখনও তাঁহারা মৃতের প্রতি যথেষ্ট যত্ন ও সম্মাননাব জটী কবেন নাই ।

“হে মৃত! তোমার চক্ষু স্বর্গে গমন করুক, তোমার শ্বাস বায়ুতে মিলিত হউক । তুমি তোমাব পুণ্যফলে আকাশে ও পৃথিবীতে যাও । তোমাব অবশব সকল উদ্ভিঞ্জের মধ্যে যাইবা অবস্থিতি করুক ।

“এই মৃত ব্যক্তির যে অংশ অজ, চিরকালই আছে, হে অগ্নি! তুমি সেই অংশ পুণ্যবান্ লোকদিগের ভুবনে বহন করিবা লইয়া যাও ।”

“আমাদিগের পূর্ব পুরুষেরা যে পথ দিবা যে স্থানে গিয়াছেন, হে মৃত! তুমিও সেই পথ দিবা সেই স্থানে যাও ; রাজা যম ও বরুণ, যাহাবা স্বধা প্রাপ্ত হইরা আমোদ করিতে-ছেন, তাঁহাদিগকে বাটয়া দর্শন কর ।

“সেই চমৎকার সর্ব-সুখদ স্বর্গধামে যাইবা পিতৃলোক-দিগের সহিত মিলিত হও । যম এবং পুণ্যফলের সত্তি মিলিত হও । পাপপবিত্র্যাগপূর্বক উজ্জল দেহ ধারণ কব ।”

অনন্তর আর্যেরা স্বর্গত পিতৃলোকেব এষ্ট প্রকার অভ্যর্থনা করিতেন, ও তাঁহাদিগের নিকট নানাবিধ প্রার্থনা করিতেন ।

“পিতৃলোকগণ অমুগ্রহ কবিয়া আমাদিগের হোমের দ্রব্য গ্রহণ করুন । যে সকল পিতৃলোক স্বর্গে দেবলোকেব সহিত বাস করিতেছেন তাঁহাদিগকে নমস্কার । হে পিতৃগণ ! আমরা মনুষ্য, স্তবধাং কোন কিছু অপরাধ কবা আমাদিগের সম্ভব, কিন্তু সেই নিমিত্ত যেন আমাদিগকে হিংসা কবিও না ।

“যে সকল পিতৃলোক হোম করিতে আনিহেন এবং বিবিধ ঋকের দ্বারা স্তব কবিতেন, বাঁহারা নিজ নিজ সংকল্প-বলে অন্যে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, যদি তাঁহারা সুধাতৃষ্ণা-যুক্ত হইয়া থাকেন, তবে হে অগ্নি, তুমি তাঁহাদিগকে এইস্থানে আনয়ন কব, তাঁহাদিগের সমস্ত এই সকল উৎকৃষ্ট দ্রব্য বহিয়াছে ।

‘হে পিতৃগণ, তোমরা উত্তম গতি প্রাপ্ত হইয়াছ, এই স্থানে আগমন কর, এবং ভিন্ন ভিন্ন আদানে উপদেশন কব । কুশেব উপর হোমের দ্রব্যাদি প্রসারিত আছে, তাহা গ্রহণ করিষা আমাদিগকে ধন এবং পুত্রপৌত্রাদি দান কব ।’

এই শেবোক্ত অভ্যর্থনা ও প্রার্থনাদিই বর্তমান শ্রাদ্ধরূপে পরিণত হইয়াছে ।

রাক্ষস ।

বালকেবা বাগসেব গল্প শুনিতে অভিষেক ভালবাসে, এবং শুনিবার সময়ে যেমন সন্তুষ্ট হয় তেমনই চকিত ও স্তম্ভিত হইয়া থাকে । সকল হিন্দু-পরিবারেই হুই একটা বাগসেব গল্প প্রচলিত আছে ।

কিন্তুত কিম্বাকার বাগস নিমিড অবশ্যমধ্যে নাস করে । বাগস দিবাভাগে নিদ্রা ঘাষ এবং সন্ধ্যাব প্রাক্কালে তাগরিত হয়, এই নিমিত্ত ঐ সময়ের নাম রাক্ষসী বেলা হইয়াছে । অধিকাংশ বাগসের সুধাধবলিত প্রকাণ্ড রাজ-

ভবন আছে । রাক্ষস উহা খণ্ডে নিম্নাণ করে নাই, বোন রাজাকে সবংশে ভক্ষণ করিয়া, লইয়াছে ।

ছরস্ত বাক্ষস সন্ধ্যাকালে বাহির হই, এবং চতুর্দিকে অন্বেষণ কবে । সে অতি নির্দয়, রক্তপিপাসু, ও আমাংস-ভোজী, তাহার শবীবে দয়ার লেশ মাত্র নাই । মনুষ্য, গো, অশ্ব, মহিষ, যাহা তাহার সম্মুখে পতিত হই, পাপিষ্ঠ তাহাকেই ধরিয়া লইয়া যায় ।

এই প্রকার গল্প, অল্প বা অধিক পবিবর্তনের সহিত, সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায় । বাস্তবিক রাক্ষস কি ? প্রাচীন আর্যেরা তাহাকে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন ? অনেকে মনে করেন যে আর্যেরা দ্রোহপবায়ণ অনার্য্য-সম্প্রদায়গকে রাক্ষস বলিতেন । ছবস্ত দেববিবেষী অশুরেরও ঐ নামে অভিহিত হওয়া, তাহাদের নিকট সম্ভবপর বলিয়া বোধ হই । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । ঋগ্বেদে রাক্ষসের যে সকল লক্ষণ ও গুণাগুণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বাক্ষস কোন অমাতুল্যিক ব্যাপার বলিয়া প্রতীতি হই ।

“তে চিল্ল । যাহাবা উলুকরূপে হিংসা করে, তাহাদিগকে বিনাশ কব । যাহাবা কুকুর, চক্রবাক, শ্বেত, অথবা গৃধরূপে অনিষ্ট করে, সেই সকল বাক্ষসকে মারিয়া ফেল ।”

“হে সর্বদর্শিন্ । তুমি রাক্ষসদিগের বিষয়ে সতর্ক হও, এবং মনুষ্যের প্রতি কৃপাদৃষ্টি কব । বাক্ষসের তিন মস্তক, তিন পার্শ্ব, এবং তিনটী চরণ ছেদন করিয়া ফেল ।

“হে অগ্নি! দেখ, জীপুৰুষে পবম্পব গালি দিতেছে, আবার চীৎকার করিয়া কটু কথা কহিতেছে, দুবাচার রাক্ষসই উহাদিগকে ঐরূপে প্রবঞ্চিত করিতেছে।

“যদি আমি রাক্ষস হইয়া পুরুষের আত্মা নাশ করিয়া থাকি, তাহা হইলে যেন এখনই মরিয়া যাই, আর যদি তুমি আমাকে অস্ত্রাঘ করিয়া রাক্ষস বলিয়া থাক, তোমার যেন দশ বীরপুত্র নষ্ট হয়।”

অতএব বান্দস, মনুষ্য বা পশুবিশেষ নহে, হিংসাত্মক ভৌতিক অস্তিত্ববিশেষ। মনুষ্যের অনিষ্ট উৎপাদন করাই তাহার ব্যবসায়, এবং উজ্জ্বল সে নানা রূপ ধারণ করিতে পাবে। সমগ্র আধিভৌতিক তাপ তাহাবই কবায়ন্ত, ধ্বিবা তাহা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত নিযতই ইন্দ্রাদিদেবগণের শরণাপন্ন।

নরবলি ।

অনেকে অহুমান করেন, প্রাচীন কালে আৰ্য্যসমাজে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল। ঐতবেষ ব্রাহ্মণে কথিত আছে, রোহিতের পিতা হরিশ্চন্দ্র রাজা রোহিতকে বলি দিবার প্রস্তাব করেন, কিন্তু পুত্র তাহাতে অসম্মত হইলে, তিনি অজীগর্তকে সম্মত করাইয়া তাঁহারই পুত্র গুনঃশেপকে বলি দেওয়া স্থির করেন। গুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের পবামর্শে দেবগণের স্তুতি করিয়া অবশেষে মুক্তি লাভ করেন।

রামায়ণে বালকাণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায়, ঋচীক স্বীর পুত্র শুনঃশেপকে বলির নিমিত্ত অযোধ্যাবাসের নিকট বিক্রয় করেন। শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের নিকট একটী স্ত্রী শিখিয়াছিলেন, আসন্নসময়ে সেই স্ত্রী পাঠ করায় ইন্দ্র আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন।

উপরি উক্ত গ্রন্থ সমূহ প্রাচীন হইলেও, ঋগ্বেদের অনেক পবে রচিত। ঋগ্বেদে শুনঃশেপের কথা আছে, কিন্তু তাঁহার বলিদানের কোন উল্লেখ নাই। শুনঃশেপ নিজে ঋষি ছিলেন, এবং কয়েকটী সারগর্ভ সূক্তও রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই সকল সূক্তপাঠে প্রতীতি হয়, শুনঃশেপ অতি চিন্তাশীল লোক ছিলেন, তাঁহার চিত্ত ভবভাবে ভীত, সংসাবাপ্রমে বিবিধ-পাশদর্শনে সন্ত্রস্ত, অতএব অতীষ্ট দেবতার নিকট মুক্তির প্রার্থী, ভববন্ধনমোচনের অন্ত লালসিত।

“হে বরুণ। তুমি পাপ দেবতাকে দূরে রাখ, এবং আমাদিগকে কৃত পাপ হইতে মুক্ত কর।

“আমাব উপরের পাশ খুলিয়া দাও, নীচের পাশও শিথিল করিয়া দাও। আমরা আর তোমার ব্রত ধওন কবিব না, আর পাপ কবিব না।

“লোক যাত্ৰেরই ভ্রম হয়, আমরা ও দিনে দিনে তোমাব ব্রতসাধনে ভ্রম করিয়া থাকি, তুমি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইও না, আমাদের আত্মাঃ বৃদ্ধন কর।

“হে বরুণ। তুমি সমস্ত অগতে ব্যাপ্ত বহিয়াছ, আমাদের ক্ষেমপ্রাপ্তিব প্রার্থনাসকল শুনিবে, এখন উত্তর দানু কর।”

এই সকল করণ ও কাতরতাব্যঞ্জক উক্তিই পরবর্তী লেখক-দিগের রজ্জুতে সর্পজন্ম' জন্মাইয়াছে। তাঁহারা পাশ শব্দের গূঢ়ার্থ পর্য্যালোচনা না করিয়া সাধারণ বন্ধনরজ্জুই ভাবিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। বক্তা যাবতীয় আধিদৈবিক তাপকে উপবের পাশ বলিয়া, হিংস্রজন্তু প্রভৃতির অত্যাচারকে নীচেব পাশ বলিয়াছেন, এবং তাহা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য বিশদবাক্যে প্রার্থনা কবিয়াছেন।

অতএব আর্ধ্যসমাজে কোন সময়েই নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিলনা। পবিত্র অনার্যজাতির সময়ে সময়ে এই ভয়ঙ্কর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিত। নরবলি হইলে পৃথিবী শস্তশালিনী হয়, এ বিশ্বাস তাহাদিগের, এবং তদনুসারে মূর্খেরা বলির মাংস-শোণিতে প্রতিবৎসরই শস্তক্ষেত্রসকল কলুণিত করিত। ইহা-দিগের হইতে যে এক সময়ে এই কুপ্রথা পবিত্র আর্ধ্যমন্দিবে প্রবেশেব চেষ্টা পাইয়াছিল, তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। ফলতঃ আর্ধ্যেরা কোন সময়েই এই অবৈধকর্মে লিপ্ত হইবেন নাই।

শচী ।

বেদের কথা অবলম্বন কবিয়া পুরাণাদিতে যে সকল উপাখ্যান স্থষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে দেবরানী শচীর উপাখ্যানই সমধিক আশ্চর্য্য। শচী সুবপতি ইন্দ্রের গৃহিণী, যেখানে পবিত্র ঙিনে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইয়া অমৃত সলিলে দেব-

কুলকে চরিতার্থ করিতেছেন সেই শ্রবণুবী সমবানতী শচীবাস-
পুণ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তথায কল্লতরু-পরিশোভিত
মনোহর উদ্যান, অসংখ্য দাসদাসীসেবিত প্রকাণ্ড রাজভবন,
ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্য, সকলই বাসবপ্রিয়ার ভোগার্থ প্রস্তুত রহি-
য়াছে। তাঁহার জন্য কামদুগ্ধা দুগ্ধধাবা বর্ণন করে, কিম্বদীবা
নৃত্য করে, অপ্সরোগণ মনোহর সঙ্গীতে দিগন্ত আমোদিত
করে। তিনিই হৃদয়নীর অনুরক্তাতির ভীতি এবং অনন্ত কোটী
দেবের মুক্তির স্বরূপ হইয়া বিবাক্ষ কবেন।

এতাদৃশী সর্ব্বভগ্নসম্পন্ন শচীর প্রতিজ্ঞা অতি নিদারুণ।
তিনি বসুন্ধবাব ন্যায় বীরভোগ্য। পুণ্যবলে যখন যে
ব্যক্তি ইন্দ্র লাভ কবেন, শচী তাঁহারই হয়েন। সীতা ও
সাবিজীব বিসদৃশী, শচী পদচ্যুত স্বামীৰ প্রতি আর কিবিয়াও
চান না।

শচীচরিত্রের এই অংশ তাদৃশ উপাধেয় বলিয়া বোধ না
হইয়া, বরং যে ঋষি সীতা ও সাবিজীব দেশে, শচীর চরিত্র
বাক্যে বিস্তার কবিয়াছিলেন, তাঁহার সহৃদয়তার প্রতি, বা
যে সময়ে তিনি প্রোতুর্ভূত হইবেন, সেই সময়ের দাম্পত্যধর্ম্মের
প্রতি, দারুণ সংশয় উপস্থিত হয়। কিন্তু বস্তুতঃ সে প্রকার
কিছুই নহে। শচী উপাখ্যানের মূল ঋষেদে ; শচী শব্দের অর্থ
যজ্ঞ, ঋষিরা যজ্ঞ-কালে ইন্দ্রকে শচীপতি বলিয়া সম্বোধন
করিতেন। পরবর্ত্তী কবিরা যে ইহার উপবই পূর্ব্বোক্ত গৃহ
নির্মাণ কবিয়াছেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

পরন্তু আমবা এই অসাধারণ কবিদের প্রতি অন্ধ হইতে
পারি না। এক পক্ষে কবি সমস্তই করনা করিয়াছেন, অজ্ঞ

পক্ষে কবি কিছুই কল্পনা করেন নাই। কবির সময়ে আর্যেরা
আলুবীতীরে বাস ও তথায় মহা-সমাবোধে ঐশ্বর্য যজ্ঞ নির্বাহ
করিতেন। তাহা হইতেই মন্দাকিনী ও অমবাবতীর বর্ণনা
হইয়াছে। যজ্ঞে অশেষ ফলপুষ্প ও অপরিসীম গব্যাদি দর্শনে
শচীর ভোগার্থে কল্পতরু ও কামদুঘাব অবতারণা হইয়াছে।
আর্যেরা যজ্ঞের দ্বারাই শত্রুদিগের ভীতি উৎপাদন করিতেন,
তাহাও কল্পিত নহে। আবার তপোবলে ইন্দ্রব্রহ্মাদি কবিষা
যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবেন, প্রাচীন ঋষিদিগের মধ্যে এই স্পৃহাও
সাতিশয় বলবতী ছিল।

স্বর্গ ।

পূর্বে প্রবন্ধে স্বর্গরাসী শচীকে কবি-কল্পনা বলিয়া, আশা
করি, আমরা স্বর্গকে কবি-কল্পনা বলি নাই। পৌরাণিক
কবিরা স্বর্গকে সমাজের ছায়ায় চিত্রিত করিয়াছিলেন। এই
নির্মিত স্বর্গেও হিংসা বেধ, জব পরাজয়, ভোগ ও বিলাসিতার
বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। অতি প্রাচীন কালে আর্য-
দিগের সরল ও পবিত্র অন্তঃকরণে, স্বর্গের অতি মধুর
নির্মল ও বিশুদ্ধ ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে কথিত
আছে,

“যে ভূবনে সর্বদা আলোক, যে স্থানে স্বর্গলোক সংস্থাপিত
আছে, হে অরণ্যশীল সোম ! সেই অমৃত ও অক্ষর ধামে
আমাকে লইয়া চল ।

“হে অস্ত্রঃকরণ ! যিনি সংকল্পাবিত ব্যক্তিদিগকে স্ত্রের দেশে লইয়া যান, তাঁহার নিকট সকল লোকে গমন করে, তাঁহাকেই হোমের দ্রব্য দিয়া সেবা কর ।

“আমরা স্বর্ণস্বরূপ নৌকাতে আরোহণ করি, এই নৌকার আরোহণ করিলে রক্ষাব ভাবনা নাই । ইহা অতি বিস্তীর্ণ, সুন্দর, নিষ্পাপ ও অবিনাশী ।

“তোমার এক অংশ অগ্নি, এক অংশ বায়ু, তৃতীয় অংশ জ্যোতিষ্মত আত্মাপরূপ , উহা ঈশ্বরের সহিত মিলিত হউক, তুমি উত্তম স্বর্গে গমন কর ।

“ হে সোম ! আমরা তোমাকে পান করিয়া স্বর্গে যাইব, স্বর্গে যাইবা অমর হইব । শক্রবা আমাদের কি করিবে ?

“আমরা পিতৃলোকদিগের সহিত মিলিত হইব । তাঁহারা স্বর্গে আছেন । স্বর্গ অতি সুন্দর স্থান, নির্মল ও চিরশান্তি-প্রদ , তথাপি মৃত্যু নাই ।”

স্বর্গই আর্ধ্য-জাতির পবন কাব্য পদার্থ, আজি পাঁচ সহস্র বৎসর তাঁহারা স্বর্গ-চিন্তায় নিমগ্ন । স্বর্গেই অন্তই তাঁহারা বিষয়বিশৃঙ্খ, বনবাসী ও তপঃক্লান্ত , স্বর্গেই জন্মই তাঁহারা আত্মহারা । পৃথিবী তাঁহাদিগের নিকট পাণ্ডু-নিবাস, স্বর্গ-পথের পাথের সংগ্রহ করিবার স্থানমাত্র ।

ঋষিবংশ ।

মহান্ ঋগ্বেদ শাস্ত্র দশমণ্ডলে বিভক্ত, ইহাব প্রথম ও দশম মণ্ডলের ভিন্ন ভিন্ন স্তকের অনেক ঋষি বচসিতা ছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় হইতে নবম পর্য্যন্ত এক এক মণ্ডল, এক এক জন ঋষি বা ঋষিবংশের বিবচিত্ত। মরুর্ষি গৃৎসনদ্ব দ্বিতীয় মণ্ডল রচনা করেন, বিশ্বামিত্র তৃতীয়, বামদেব চতুর্থ, অত্রি পঞ্চম, ভবদ্বাজ ষষ্ঠ, বসিষ্ঠ সপ্তম, কণ্ণ অষ্টম এবং অঙ্গিরাস নবম মণ্ডল প্রণয়ন করেন।

এই সমস্ত ঋষি বা ঋষিবংশের কতিপয় সমসাময়িক বলিবা বোধ হয়, কেননা ইহাদের উপাণনা, ভাষা ও বাক্য-রচনাপ্রণালীতে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না, আবার কৃত্যপি পবম্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতার ও নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র বংশীয়দিগের পরস্পর বৈরিতা প্রবাদ-স্বরূপ। “হে ইন্দ্র! বিশ্বামিত্রগণ বসিষ্ঠগণের সহিত পার্থক্যই জানে, একতা জানেনা, তাহাবা পবম্পর অন্ধপ্রেরণ কবে, ও ধর্ষ্যবণ কবে।”

বসিষ্ঠগণের হস্তে বিশ্বামিত্র অশেষ প্রকাবে নিগৃহীত হইয়া-ছিলেন। তথাপি বসিষ্ঠেরা বিশ্বামিত্রের সমকক্ষ হইতে পারেন না। বিশ্বামিত্র জানে সধ্যক্ষ উক্ত, জিতকোষ এবং মৌনাবলম্বী ঋষি ছিলেন। যখন বসিষ্ঠেরা তাঁহাকে বাঁধিয়া লইয়া বান, তখন তিনি মুহুম্মদগরে বলিবাছিলেন, “তু জনগণ! তোমরা বিশ্বামিত্রকে জাননা! দেব আমি তপঃ-অথৈব ভয়ে শাপ দানে নিবৃত্ত, তাই পশুবৎ লইবা যাইতেছে।

বিদ্বান্ ব্যক্তি মূৰ্খের সহিত বিবাদ করে না, আমারও তোমাদিগের সহিত বিবাদ করা উচিত নহে ।”

পূৰ্বোক্ত স্তুদাস বাজা বসিষ্ঠের দ্বায় বিশ্বামিত্রকেও পৌৰহিত্যে বরণ কবিয়াছিলেন । বিশ্বামিত্র বাজবল্লভ সমাপন কবিয়া যে বথে গৃহপ্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তাহা খদির ও শিশম্পা কাঠনির্মিত ছিল, বলীবর্ধে উহা আকর্ষণ করিত । শিল্পকার্য্যের অসম্পূর্ণতা বশতঃই হউক, বা পথেব বন্ধুবত্না বশতঃই হউক, তাহাব সময়ে রথে গমনাগমন বড় নিরাপদ ছিল, এওপ বোধ হয় না ।

বিশ্বামিত্র বলিতেছেন ;—

‘বনস্পতি অমাদিগকে ফেলিয়া দিওনা, আঘাত ও কবিও না । আমাদের গৃহগমন পর্য্যন্ত মঙ্গল হউক, রথবেগের অবসান ও পশুর বিমোচন পর্য্যন্ত মঙ্গল হউক ।’

বিশ্বামিত্রের সময়ে অনার্য্য-জাতিবা যে বিভীষিত হইয়া অতি দুর্বলতী ভূভাগ আশ্রয় করে, নিয়লিখিত একে তাহার আভাস পাওয়া যায় ।

“কীকট সমূহেব মধ্যে যে সকল গাভী আছে, তাহারা তোমাব কি উপকাৰে আসিবে ? উহারা দোমেব সহিত মিশ্রিত হইবার যোগ্য ছুই দান কবে না, ববং হে মঘবন্ । আমাদের নিকট প্রেমগন্ধের ধন আনবন কব, নীচ-বংশীয়দিগের ধন আমাদের হউক ।” প্রাচীন-কালে মগধদেশবাসীবা কীকট নামে অভিহিত হইত, এবং প্রেমগন্ধ উহাদিগের বাজা ছিলেন ।

পণ্ডিতেরা মনে কবেন, এই প্রদেশে অনাধ্যাদর্প বহুশতাব্দী পর্য্যন্ত খস্মাকৃত হয় নাই, পবন্ত, ইহারা বৌদ্ধ পতাকা উচ্চীন

করিয়া একদিন আখ্যাতৈষ্যকেও মলিনীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিল ।

বিশ্বামিত্র কলমুলাহাবী বনবাসী ঋষি ছিলেন না । বোধ হয়, তখনও ঋষিদিগের বনবাসপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই । তিনি সংসারাত্মমে পুত্রকলত্রগণের সহিত বাস করিতেন । যুদ্ধ-বিদ্যায় পারদর্শিতা থাকাতে তিনি প্রথমে বাজা হইলেন ; কিন্তু অনতিবিলম্বেই পবমার্গচিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া তপস্বীচরণ ও অশেষবিধ যজ্ঞ সমাপন কবেন । তিনি প্রথমে ক্ষত্রিয় ছিলেন, পবে ভপোবলে ব্রাহ্মণ হইলেন, বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহার বোধ হয় এই কাবণ ।

মহর্ষি বসিষ্ঠ যে সকল সাবগর্ভ উপদেশ দিয়াছেন, নিজে তাহার কতিপয় উদ্ধৃত হইল ।

‘বিদ্বান্গণের বিদিত হউক, যে সত্য এবং অসত্য বাক্য পরস্পর স্পর্ধা কবে, যাহা সত্য এবং ঋজু, লোম তাহাকেই পালন করেন, অসত্যকে হিংসা করেন ।

‘দেবতারা পাপকাবীকে প্রবর্তিত কবেন না, বলবান্ মিথ্যাবাদী পুরুষকেও প্রবর্তিত করেন না । তাঁহারা কেবল সত্যকেই বক্ষা করেন ।

“পুত্র যেমন পিতাকে আস্থান করে, আমিও সেইরূপ ইন্দ্রকে আস্থান কবিতেছি । যে ব্যক্তি সংকল্পের দ্বারা চিত্তের চিত্ত আকর্ষণ কবিতে পারে, সে অনেক প্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।”

বসিষ্ঠের সময়ে নৌকাযোগে সমুদ্রগমনের রীতি ছিল । একদা তিনি স্বয়ং সমুদ্র গমন করিয়া, সিদ্ধতরঙ্গে দোলায়মান ভরণীতে, দোলারোহণের আনন্দ অল্পভব করিয়াছিলেন ।

যৎকালে বসিষ্ঠগণ শ্রুদাসের যজ্ঞে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন বয়তের পুত্র পাশহায় নামক রাজাও যজ্ঞারূপান কবেন । কথিত আছে, বসিষ্ঠেবা মন্ত্রবলে ইন্দ্রকে, শেবোক্ত যজ্ঞ পবিত্রাশ করাইয়া, শ্রুদাসের যজ্ঞে আনয়ন করেন । ইহারা যে বিগত মন্ত্রবান্ ও যজ্ঞ সম্পাদনে অনিপুণ ছিলেন, নিম্নোক্ত ঋকেও তাহা প্রকাশ পাইতেছে ।

“হে বসিষ্ঠগণ । তোমাদিগের স্তোম সূর্য্যের জ্যোতির জ্বাব প্রকাশিত হয় । তোমাদিগের স্তোম বায়ুবেগের জ্বায় অন্তের অঙ্গগমনের অশক্য । তোমাদের মহিমা সমুদ্রের জ্বায় গভীর ।”

বসিষ্ঠ বংশীরেরা খেতকার, দেখিতে অতি সুন্দর, কর্ণিষ্ঠ ও সর্বজনপ্রিয় পুৰোহিত ছিলেন । তাঁহারা মন্তকের দক্ষিণ-ভাগে চূড়া ধারণ করিতেন ।

গৃৎসমদ ।

যাঁহাবা স্থিভাবে মুনবপ্রকৃতির পর্য্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহাবা দেখিয়াছেন, যে মনুষ্যেবা চিরকাল এক বিষয়ে এক ভাবে লিপ্ত থাকিতে পাবে না । পবিত্রন ও নবীনতার স্তম্ভ মনুষ্য সততই ব্যগ্র । ধর্ম্মের ইতিবৃত্তেও, মনুষ্যেরা চির

দিন একভাবে উপাসনা কবে নাই, বা আরাধ্য বস্তুকে এক ভাবে ভাবনা কবে নাই, শীঘ্র বা বিলম্বে অবশ্যই ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে।

এই ভাবান্তর কখনও সহজে সংসাধিত হয় ; কখনও বা ইহাব প্রাক্কালে লোকের মনে দারুণ সন্দেহ উপস্থিত হইয়া জাতীয় সমিতির বিরত কবিয়া ফেলে।

যে সকল মহাপুরুষেরা এই সন্দেহের নিবাকরণপূর্বক ভাবান্তর সংস্থাপন কবিয়া দেন, তাঁহাদিগকেই আমরা ভক্ত, এবং অলৌকিক-ক্ষমতা-সম্পন্ন হইলে অবতাব, বলিয়া পূজা করি। মহর্ষি গৃৎসমদ একরূপ একজন ভক্ত ছিলেন।

বৈদিক সময়ের কোন ভাগে যখন লোকের মনে দারুণ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাবা ‘ঈশ্র কোথায়, কে তাঁহাকে দেখিয়াছে?’ এই প্রকার প্রশ্ন করিতেছিল, সেই সময়ে গৃৎসমদ প্রোতুভূত হইলেন। তিনি অজিবাংশোদ্ভব শুনহোত্রের পুত্র।

অজিবাকুলে ঈশ্রের উপাসনা ছিল না বলিয়া, গৃৎসমদ বংশ ত্যাগ করিয়া ভূবংশে যোগদান করেন। নিম্নলিখিত ঋক্-সমূহ পাঠ করিলে, তাঁহার জ্ঞান ও ভক্তির পরিচয় পাওয়া যাব।

“হে মনুষ্যাগণ ! যে ভয়ঙ্কর দেবসম্মুখে লোকে জিজ্ঞাসা করে, তিনি কোথায়, এবং বাহাব সম্মুখে লোকে বলে যে তিনি নাই, তাহাতেই বিশ্বাস কর, তিনিই ঈশ্র।

হে মনুষ্যাগণ ! হুইদল সেনা পরম্পর সম্মুখীন হইয়া যে একজনকে আক্রমণ করে, বিশ্বাস কর তিনিই ঈশ্র।

যিনি না হইলে লোকে জখলাত কবিত্তে পাবে না, যিনি সমস্ত জগতের প্রতিনিধি ও অগণ্য, তিনিই ইন্দ্র ।

যিনি অপূজকদিগকে বজ্রদ্বারা বিনাশ কবেন, গর্জিত মহুয়া বাঁহাব নিকট সিদ্ধি প্রাপ্ত হব না, হে মহুয়াগণ ! বিশ্বাস কর, তিনিই ইন্দ্র ।

যিনি সূর্য্য ও উষাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, পর্ব্বত সমূহকে নিয়মিত কবিয়া পৃথিবীকে দৃঢ় করিয়াছেন, একাও অস্ত্রবীক্ষ্য বাঁহাব বচনা, ছালোক বাঁহাব ভয়ে স্তম্ভিত, হে মহুয়াগণ ! বিশ্বাস কর, তিনিই ইন্দ্র ।”

এই সময়ে ধুনি ও চুমুবি নামক দুইজন ভবধর দম্পত্য আৰ্য্যসমাজে বিয়ম উপদ্রব আবদ্ধ কবিয়াছিল । তাহারা নগর-অবরোধপূর্ব্বক অধিবাসীদিগকে অশেষবিধ কষ্টে নিপাত্তিত কবিত্ত । কথিত আছে তাহারা গৃহসমূহের যজ্ঞশালাধ উপনীত হইয়া, তাঁহাকে বধ কবিত্তে উদ্যত হয় । জ্ঞাননিষ্ঠ ঋষি যোগালাে নিস্তার লাভ কবেন । ধুনি ও চুমুবি বাজর্ষি দত্তীতির পুরী লুণ্ঠন কবিয়া অবশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

গৃহসমূহ স্তম্ভবিশিষ্ট অট্টালিকা, স্বর্ণালংকার, খোদী ও কর্করী নামক বীণা ও বাদ্যযন্ত্রবিশেষের উল্লেখ কবিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাব সময়ে আৰ্য্যদিগের সামাজিক অৱস্থা তাদৃশ হীন ছিল না ।

অগ্নিরা।

পূবাকালে ঋষিবা সোমবস পান করিতেন। সোম পর্বতাদিতে উৎপন্ন লভাবিশেষ। উহা যজ্ঞস্থলে প্রস্তুত্রে নিম্পীড়িত হইলে, বমণীবা অঙ্গুলী দ্বারা চট্কাইয়া উহাব রস বাহিব করিতেন। ঐ রস জলেব সহিত মিশ্রিত হইয়া মেঘ-লোম-নির্মিত ছাকনি দ্বারা ছাকা হইত। পরে ঋষিবা তাহা দুগ্ধ বা ক্ষীর সহযোগে পান কবিতেন।

সোমপানে, বল উৎসাহ চিন্তাসংঘম ও মনের একাগ্রতা, লাভিত হইত বলিষা, ঋষিরা পবমার্গ সাধনেব হেতুভূত সোমের পূজা করিতেন। অগ্নিরা বংশোদ্ভব ঋষিরা সোমজ্ঞতির জ্ঞতাই বিখ্যাত।

কেহ কেহ মনে কবেন,—ঋষিরা সোমপানে চন্দ্রকিরণের জ্ঞায় বিমল ও পবিত্র আনন্দ অভভব কবিতেন,—এই সৌন্দ-দৃষ্টবশতঃ চন্দ্রও সোমনামে অভিহিত হইযাছেন।

অগ্নিবাংশ, ময় ও ভুগু বংশেব জ্ঞাব, অতি প্রাচীন। অনুমান কবা যাইতে পারে, যে সময়ে আৰ্য্যেবা সৰ্বপ্রথমে ভারত আশ্রয় করেন, তৎপূর্ববর্তী কালেই ইঁহারা প্রোহুভূত হইযাছিলেন। মহর্ষি অগ্নিবা আগ্নেয় যজ্ঞের প্রতিষ্ঠাতা বলিষা প্রসিদ্ধ।

কিছু অগ্নিরাগণের সমধিক যত্ন ও অনুরাগ সবেও, ভারতে সোমপানপ্রথা চিরস্থায়িনী হইতে পাবে নাই। সোম শীত-ঐধান দেশের সামগ্রী। ভারতে পদার্পণ করিবার পূর্বে

আর্যোবা ইহাতে বিশেষরূপে লিপ্ত ছিলেন। ইরানীয় ধর্ম-শাস্ত্রেও, হাওমা নামে সোমের ভূয়সী প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। যতদিন আর্য্যগণ ভাবতের শীতপ্রধান ভাগে বাস করিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহাদের মধ্যেও, সোমপানের বিলক্ষণ প্রচলন ছিল। অগ্নিরাগণও যথা তথা পবন সমাদরে পূজিত হইতেন। কালসহকারে আর্য্যগণ পূর্ব ও দক্ষিণ ভূভাগে বিস্তৃত হইলে, নৈসর্গিক তাপের আধিক্য-বশতঃ, সোমব্যবহার ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

বামদেব ।

যে সময়ে আর্য্যগণ সবু অতিক্রম করিয়া পূর্বাঙ্গভাগে বাজ্য বিস্তার করিয়াছেন, অনার্য্যগণের সহিত যুদ্ধ ভিন্ন, আর্য্যবাজগণের মধ্যেও পরস্পর যুদ্ধ বাধিয়াছে, সরস্বতী পূর্ব-পারে অর্ণ ও চৈররথ নামক দুইজন পবাক্রান্ত আর্য্যভূপতি সমবে নিহত হইয়াছেন, সেই সময়ে মহর্ষি বামদেব প্রাচুর্ভূত হইতেন।

বামদেব একস্থানে বলিয়াছেন, ‘হে ঈশ্ব! তুমি দভীতির জন্ত মাধাবলে ত্রিশং সহস্র দম্বা বিনাশ করিয়াছিলে।’ এখন দভীতি যে গৃৎসদের সমসাময়িক, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে, কেন না যে সকল দম্বা দভীতির পূর্বে লুপ্ত কবে, তাহারা গৃৎসমদকেও বধ কবিতো উদ্ধাক্ত ছিল।’ অতএব বামদেব গৃৎসনদেব পূর্ববর্তী কালে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

বামদেব ত্রসদস্ত্রা নামক বাজার উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি পুরুকুৎসের পুত্র এবং অতীব বলবীৰ্য্য সম্পন্ন আৰ্য্যভূপতি। ইঁহাব শৈশবাবস্থায় যখন পুরুকুৎস কাবারুদ্ধ হয়েন, সাত জন ঋষি বাজ্যের অবাক্রমতা নিবারণ করিয়াছিলেন। ত্রসদস্ত্র্য যৌবনে পদার্পণ কবিয়া অনার্য্যজাতির ত্রাস স্বরূপ হইয়া উঠেন। তিনি অতি জ্ঞানবান্ যশস্বী ও দাতা ছিলেন। দুইশত দশটী খেছু তদীয় বিস্তৃত রাজপরিবারের জন্ত হৃদয়ান কবিত।

মহর্ষি বামদেবের বচনা অতি স্নন্দব ও গভীবধর্ম্মভাবে পবিপূর্ণ। তাঁহার বচিত একটী ঋক্ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

‘হে নবিতৃদেব’ আমরা অজ্ঞানতাবশতঃ, প্রেমান বা ধন-জনগর্কবশতঃ, দেব ও মনুষ্যের প্রতি যে অপবাদ করিয়াছি, তুমি তাহা মার্জ্জনা করিবা আমাদিগকে পুনবার নিষ্পাপ কর।’

‘দ্রুতগামী স্তেনপক্ষী অন্তবীকে উৎপত্তিত হইয়া আমাদের জন্ত অমৃত আনয়ন করেন,’ বামদেব অনেক স্থলেই এই কথা বলিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ টীকাকার সাংখ্যচাৰ্য্য বলেন, “যে বামদেব ঋষি যতদিন শরীর ও আত্মার বিভিন্নতা না জানিভেন, ততদিন নিরুদ্ধ ছিলেন, পরে আত্মাকে অনাবৃত জানিয়া স্তেনপক্ষীর স্তায নির্গত হইলেন।” আত্মার বুদ্ধ মুক্ত অবস্থাতেই তাঁহার আনন্দামৃতলাভ হইল।

যেদেব ইতিবৃত্তে কোন মহাত্মা কি করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে। যদি বাস্তবিক বামদেবই সর্বপ্রথমে আত্মার বুদ্ধবুদ্ধ অবস্থা আপন করিয়া থাকেন, তবে তিনিই যে

ধর্মতত্ত্বের মহোপকারসাধন করিয়া গিয়াছেন, কে অস্বীকার কবিবে ?

অত্রি ।

মহর্ষি অত্রি অধিক শ্রুকের প্রণেতা নহেন । তদীয় শ্রুতগুলিও উপাসনাত্মক । একটি স্থানে কেবল ত্র্যাক্ষ নামক রাজর্ষি ও ত্রসদন্ত্য রাজার উল্লেখ আছে । “সাপুংগণের রক্ষক ধনবান্ ত্র্যাক্ষ আমাকে শত স্তূর্ণ, বিংশতি গো, এবং শকটবহনকর্ম অশ্বযুগ প্রদান করিয়াছেন । ত্রসদন্ত্যও অগ্নির স্তব করিতে অভিলাষী হইয়া, আমাকে দান কবিত্তে ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়াছেন ।” অতএব অত্রি বামদেবের পরবর্তী নহেন ।

তদ্বংশীয় ঞ্জাবাশ ঋষি রথবীতি নামক রাজার বর্ণনা করিয়াছেন । “এই ঐশ্বর্যাশালী রথবীতি গোমতী-তীরে বাস কবেন । পর্বতের প্রান্তভাগে তাঁহার গৃহ অবস্থিত আছে ।” বোধহয়, অবোধ্যার অন্তর্গত গোমতী নদী যে স্থানে হিনালয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছেন, সেই স্থানেই রথবীতির রাজধানী ছিল ।

ঞাবাশ আর একজন আর্য্য ভূপতিও উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার নাম তরন্ত । তদীয় মহিষী শশীষনী, ঞ্জাবাশের স্তবে পরিভূত হইয়া, তাঁহাকে অনেক পুত্র ও ধনদান করত, নিজ অল্প পুরুষোদ্ভব নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

ঋষি বলিতেছেন,

‘তদন্ত দুইটী লোহিত-বর্ণ অশ্ব আমাকে যশস্বী ও বিজ্ঞ পুরুষীশ্বের নিকট বহন করিয়াছিল । নিদদখেব পুত্র পুরুষীশ্ব আমাকে বেহুশত, ও তরাস্তর ন্যায় অনেক মহামূল্য ধন, প্রদান করিয়াছিলেন ।’

মহাত্মা অত্রি সূর্যাসহস্রে তৎপূর্ববর্তী ঋষিদিগের অপেক্ষা অধিকতর চিন্তা করিয়াছিলেন । তাঁহার সূর্যগ্রহণসম্বন্ধীয় সূক্তপাঠে প্রতীতি হয়, যে তিনিই সর্বপ্রথমে সূর্যগ্রহণের কারণ অনুসন্ধান করেন ।

অনন্তর তৎশীষ ঋষিরাও সেই চিন্তাশীলতার ভাগী হইলেন । তাঁহারা উদয়ের পূর্বে যে মূর্তি, তাহাকে সবিভা, এবং উদয় হইতে অন্তগমন পর্যন্ত যে মূর্তি, তাহাকেই সূর্য নামে অভিহিত করিলেন । সবিভূদেবের উপাসনার্থে কতিপয়সূক্তও প্রণীত হইল ।

ঋতবিদ কহিলেন, ‘আমি সূর্যমণ্ডল দর্শন করিয়াছি, সেই স্থানে সহস্রসংখ্যক বস্ত্র সমবেত হইয়া অবস্থিতি করে । দেবমূর্তি-সমূহের মধ্যে সেই এক শ্রেষ্ঠ মূর্তি আমার নয়নগোচর হইয়াছে ।

‘ফলতঃ এই মহাত্মা অতি প্রশস্ত, যদ্বারা নিরন্তর পবিত্রমণকারী সূর্য, দৈনিক গতির সাহায্যে, বহু অলরাশিকে দোহন করিতেছেন ।’

এইরূপ চিন্তা সকল উদ্ভিত হইতে লাগিল । দাক্ষণ দেব-বুদ্ধি ও অসামান্য ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে অনুসন্ধিৎসার শ্রোতঃ প্রবাহিত হইল, অন্তবে অন্তরে সৌর প্রকৃতির পর্যালোচনা

হইতে লাগিল । অবশেষে অজিকুলতিলক প্রতিরথ যে বাক্য উচ্চারণ করিলেন, ঊনবিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানও তদপেক্ষা অধিক কিছু বলিতে সমর্থ নহেন ।

“হে ঋষিকৃৎ । এই সম্মুখস্থিত সূর্য্যামণ্ডল অতিশয় স্তবাহ, ইহা হইতেই নদী সকল প্রবাহিত হয়, এবং ইহাতেই বাবি-বাশি অবস্থান করে । দিবা ও রাত্রি ইহা হইতেই উৎপন্ন, ইনিই ঋতু গণকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।”

ভরদ্বাজ ।

আমরা যখন ঋষিদিগের দিব্য পর্যালোচনা করি, তখন তাঁহারা কোন্ সময়ে এবং কোন্ স্থানে প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিলেন, তাহা জানিবার জন্ত কতই উৎসুক হই । কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা জানিবার অতি অল্পই উপায় বিদ্যমান আছে । প্রাচীন গ্রন্থমাজেই উপাসনাত্মক, উহা ঋষিদিগের পবিত্রতা, সংকল্প-নিষ্ঠা, এবং দৈবরূপবোধ্যতাব্য বৃত্ত পরিচায়ক, ঐতিহাসিক তৃষ্ণাব তত্ত নিবৃত্তিকারক নহে ।

বিশেষতঃ ভরদ্বাজ ইতর বিষয়ের অধিক উল্লেখ করেন নাই । তিনি যে একটি মাত্র যুদ্ধের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হইতে কিছু উপলব্ধি হওয়াও দুর্ঘট ।

‘হরিযুগ্মীয়া নদীর পূর্ব্বকূল আশ্রয় কবিয়া বুঢ়ীবানের বংশ-ধরেরা বাস করিত । অভ্যবন্তী নামক রাজা তিন সহস্র বর্ষ ধারীর সহিত উহা দিগকে বিনাশ করেন । ইনি আমাকে অনেক ধন ও গবাদি পশু দান করিয়াছিলেন ।’

এখন অভাবভী কে? বিশ্বামিত্রের পুত্র দেববাত, দেববাতের পুত্র চবমান, চবমানের পুত্র অভাবভী। বসিষ্ঠ বা তাঁহার অপভাগণ সূলাসেব তুলনায় ইঁহাকে অকিঞ্চৎকর বলিয়া উপহাস কবিয়াছিলেন। অতএব ভবভাজ বসিষ্ঠ-নিগেব সমধে জীবিত ছিলেন, এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে।

অনন্তর হবিষুপীয়া নদী কোথায় ছিল, আমরা তাহা অবগত নহি। বুচীসানের বংশধরেরাই বা কে, আৰ্য্য কি অনাদ্য তাহাবও স্থিতি নাই। তবে উহারা অনিশ্চয়বাদী ছিল বলিয়া বোধ হয়।

এট মহর্ষি সম্বন্ধে অধিক কিছু জানা যাউক বা না যাউক, ইঁহার পৌৰহিত্য যে একটি অতি মহৎ কণ্ঠের দ্বারঃ চিহ্নিত হইয়াছিল, তাহাষে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। ইনিই সৰ্ব্ব-প্রথমে গোবধ-নিবারণেব চেষ্টা পান। জীবকারণ্যশালী মহর্ষি এই সম্বন্ধে যে যে বাক্য বলিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল।

“হে ধেনুগণ! তোমরা আমাদের পোষণ কর, তোমরা ক্ষীণ ও কুৎসিত দেহকে জীযুক্ত কর। তোমরাই আমাদের গৃহেব সসুখি।

“ধেনুগণ যেন বিনষ্ট না হয়। তথরগণ যেন তাহাদিগকে অপহরণ না করে। শত্রুর অস্ত্র যেন তাহাদের অঙ্গে নিপতিত না হয়। তাহাবাষজে বলিদানাদি সংস্কার ও প্রাপ্ত না হউক। হে মহুগণ! এই সমস্ত ধেনুগণই সেই ইন্দ্র, ইঁহাকে আমি মনঃ ও প্রাণেব সহিত কামনা করি।”

কণ ।

যে সকল কবি বা কোন বাজা বা যুদ্ধ, নদী বা পর্বত, দেশ বা ঘটনাবিশেষেব উল্লেখ করিয়াছেন, প্রাচীনতাব গাঢ় অঙ্ককারে তাঁহাবাই আমাদের আলোকস্বৰূপ । কিন্তু তাদৃশ কবির সংখ্যা অধিক নহে । অনেকেই যেন চোঁড়াপুঙ্কক ভক্তবিরের পবিত্রাব কবিয়াছেন । হয ত, তাঁহাবাই জানে সমাধক উন্নত, নিঃস্পৃহ, এবং ধর্ম্মভবনাকোচ্চাবে বিরত, যৎকালে অপরেবা বিদ্যবী, বাজপ্রগাথপ্রার্থী এবং কবিরোপজীবী ছিলেন । কিন্তু আমরা পুঙ্কোক্ত মহাভাগণেব নিকট কেবল পারিত্রিকেব জন্ত, এবং শেখোক্তদিগেব নিকট, ঐতিক পারিত্রিক এই উভয়েব জন্ত, কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ বহিয়াছি ।

মহাভা। কণ কতিপয় উপাসনাবাক্য ব্যতীত আমাদের জন্ত আব কিছুই বাখিয়া যান নাই । কিন্তু যে সকল পুত্রবত্তে তাঁহাব হু অগঙ্কত, ভাল, তৎপরে, সাতরি মেধাতিথি ও প্রগাথ, পৌরহিত্য ও কবি, উভযত্তেই ভূষিত ছিলেন । প্রগাথ আজাকবি। নদীর উল্লেখ কবিয়াছেন । এই নদী পববর্তীকালে বিপাশা নামে অভিহিত হু, একণে ইহার নাম বেধা । প্রগাথ ঐ প্রদেশে অত্যাগ্র সোমবস ব্যবহাবেব বিষয় অবগত ছিলেন ।

মেধাতিথি পঞ্চজনেব কথা বলিবাছেন । সিদ্ধুর পঞ্চশাখাব ভীবন্তিত পঞ্চ প্রদেশই ঐ নামে অভিহিত হইবা থাকিলে । মেধাতিথি 'ঐ প্রদেশ ইন্দ্রেব অল্পপযুক্ত' বোধে, যজ্ঞস্থলে প্রর্থনা কবিত্তেছেন, "ইন্দ্র দুবদেশ হইতে পঞ্চজুনকে, অতিক্রম কবিবা আমাদের নিকটে আগমন করুন ।"

মেধাতিথি বোধ হয় সরস্বতীতীরে বাস করিতেন। পঞ্জাব আৰ্য্যজাতির প্রাচীন বাসস্থান ছিল, তৎপরে সরস্বতী ও দৃশ্বতীর মধ্যবর্তী ভূভাগই আৰ্য্যনিবাসের প্রকৃষ্টতর স্থান বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ব্রহ্মাবর্তেরও অস্তিত্ব হইতে থাকে। মেধাতিথির সময়ে, ব্রহ্মাবর্তের ধনজনবাহুল্য সোতরির দ্বারা প্রতিপাদিত হইতে পারে।

কথপুত্র সোতরি ত্রসদস্য রাজার ভবনে প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইনি অত্রির সমসাময়িক ছিলেন। কথিত আছে, পুরুকুৎস তনয় ত্রসদস্য তাঁহাকে আশ্রয়ার্থ পঞ্চাশ জন বন্ধু প্রদান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে সরস্বতীতীরে চিত্র নামক রাজা মহাবজ্রের অহুস্তান করেন। সোতরি তাহার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, সেই বজ্র সরস্বতীতীরবাসী যাবতীষ আৰ্য্যভূপতি নিমাত্তত, ও ধনরত্নসহকারে অর্জিত হইয়াছিলেন।

যদিও আৰ্য্যবিজয়শ্রোতঃ ইতিপূর্বেই যমুনাতট অতিক্রম করিয়াছিল, তথাপি বহুকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মাবর্তই মহতী আৰ্য্য-সমিতির কেন্দ্রভূত বলিয়া বিবেচনা হয়। পরাক্রান্ত বীরপুরুষেরা পূর্বদিগ্বর্তী সমরাসনে দাসের ধে ধনরত্ন লাভ করেন, তৎসমস্তই অবিলম্বে ব্রহ্মাবর্ত নিবাসে বাহিত, ও তথাকার পরিশোভার্থে কল্পিত, হয়। সরস্বতী তীরে লোকারণ্য দেখিয়া দূরদর্শী ঋষি-দিগের অন্তঃকরণে এক অভিনব চিন্তার উদয় হয়। তাহারা দেবনদীকে সম্ভাষণ করিয়া বলেন, 'সরস্বতি! আমরা যেন তোনার নিকট হইতে কোন অপকৃষ্ট স্থানে গমন না করি।'

আপেক্ষিক প্রাচীনতা।

যে আটজন কবির বিবরণ বর্ণিত হইল, তাঁহাদের মধ্যে অত্রি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সাধণাচার্য্যের মতে গৃৎসমদ, অবশিষ্ট কবিদিগের মধ্যে প্রাচীন বলিয়া প্রতীয়মান হইলেন। কিন্তু পণ্ডিতবর রমেশচন্দ্র দত্ত অনুমান করেন, গৃৎসমদ বৈদিক সময়ের শেষভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

অবশিষ্ট ছয়জনের মধ্যে, বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্র ও ভরদ্বাজ এই তিন জনকে সমসাময়িক বলা যাইতে পারে, কেননা বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র উভয়েই সূদাসের যজ্ঞভবন চরিতার্থ করেন, এবং ভরদ্বাজ বিশ্বামিত্রের প্রোক্ত অভ্যবহারী দানগ্রহণ করেন। বিশ্বামিত্র তপোবলে দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন, অভ্যবহারী সময়ে তাঁহার জীবিত থাকা অসম্ভাবিত নহে।

অত্রি ও কণ্বপুত্র সোভবি উভয়েই ত্রসদস্যুর সময়ে জীবিত ছিলেন। বামদেব যে ত্রসদস্যুর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অতীত বৃত্তান্তের উল্লেখ বলিয়াই বোধ হয়। বামদেব, অত্রি ও কণ্বের পরবর্ত্তী কালে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

এখন সূদাস ও ত্রসদস্যু এই উভয়ের প্রাচীনতাব তুলনা করা আবশ্যিক। তাহা হইলে কবিদিগের আপেক্ষিক প্রাচীনতার উপলব্ধি হইতে পারিলেক।

সূদাস রাজা কৈক্য প্রদেশের অধিপতি ছিলেন? বিশ্বামিত্র সূদাসের যজ্ঞ সমাপন করিয়া গৃহগমনসময়ে, শতরু ও ত্রিপাশা নদীর সঙ্গমস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র “যে”

ত্রদ্যাবর্তবাসী ঋষি ছিলেন, তৎপুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষিব প্রণীত সরস্বতীস্তোত্রই তাহাব উত্তম প্রমাণ। সিদ্ধুতীরবাসী হইলে, ঋষি সরস্বতীর নিকট, জলদানের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবেন কেন? স্মদাসের বাজধানী বিপাশার পশ্চিম ভাগে অবস্থিত না হইলে, বিশ্বামিত্র গৃহপ্রত্যাগমনকালে বিপাশাব তীবে উপস্থিত হইতে পারিতেন না। পণ্ডিতকুলভিলক মোক্ষমূলরও বলেন, যে নদীতে স্মদাসকে নষ্ট করিবার জন্ত অনার্য্য রাজগণ যড়যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিল, সে ইরাবতী, তাহাব আধুনিক নাম রাবী, স্মতরাং স্মদাস পঞ্জাব প্রদেশের অধিপতি ছিলেন।

অনন্তব, ত্রসদস্যসম্বন্ধে পঞ্চনদীর কোন উল্লেখ নাই। তিনি যে অত্রির সময়ে জীবিত ছিলেন, সেই অত্রিপুত্র শ্যাবাশ্ব, অযোধ্যার অন্তর্গত গোমতী পর্য্যন্ত প্রদেশের বর্ণনা কবিয়াছেন। হব ত এই রাজ্য বিস্তার ত্রসদস্যব দ্বারাই সংঘটিত হইয়া থাকিবে। তিনি যে অতি পরাক্রান্ত বীর ও বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধিপতি ছিলেন, তাহাযে ঋষিরা সবলেই একবাক্য, এমন কি কেহ কেহ তাঁহাকে ইন্দ্রের স্তায় শত্রুবিনাশক এবং অর্জুনের বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

এতাদৃশ বীরপ্রকৃতিসম্পন্ন ত্রসদস্য কোন প্রদেশে বাস করিতেন, তাহা নিশ্চয় করিবা বলা যায় না। বোধ হয়, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে শিবিবসগ্নিবেশন-পূর্বক দস্যাদমনই তাঁহার কার্য্য-ছিল। তিনি মহর্ষি অত্রিব দ্বাবা আর্গেয যজ্ঞসম্পাদনের অভিপ্রায় কবিয়াছিলেন। অত্রি যমুনার সন্নিহিত প্রদেশে বাস করিতেন। তৎপুত্র শ্যাবাশ্ব ঋষির মুখেই আমরা যমুনা-

তীব্র প্রসিদ্ধি দেখুওনের কথা শুনিতে পাই। ইহাতে বোধ হয় ত্রদশ্য নানা শিবিরে সামরিক জীবন শেষ করিয়া চরমে ঐ প্রদেশেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ইনি যে স্রদাসের পরবর্ত্তী কালে প্রসিদ্ধ হইলেন, ইচ্ছাত্র সময়ে ত্রদ্যাবর্ত্ত অতিক্রম করিয়া যমুনা ও গোমতী পর্য্যন্ত আর্য্যরাজ্যের বিস্তারই তাহার প্রবৃষ্ট প্রমাণ। এই সময়ে আর্য্য-সমাজে স্বর্ণালঙ্কার, নিকনামক স্ত্রীপুস্ত্রা, এবং হিরণ্ময় মস্তকাভরণের প্রচলন হইয়াছিল। যুদ্ধার্থে বর্ষা, ধতঙ্গ, ধনু, ইবু ও বশ্ম প্রভৃতি নানাবিধ লৌহনির্ম্মিত অস্ত্রেরও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। স্রদাসের অব্যবহিত পরবর্ত্তীকালে ভরদ্বাজ-পুত্র পাণ্ডু ঋষি, ভীরু ধনু ও বর্ষ্ম ভিন্ন, অস্ত্র কোন যুদ্ধাস্ত্রের নাম কবিত্তে পারেন নাই। বসিষ্ঠও যে স্ত্রীপুস্ত্রা দেখিয়াছিলেন, তাহাব কোন নিদর্শন নাই।

উল্লিখিত বিষয়ের সমর্থনার্থে একটি বেদবাক্যও উদ্ধৃত হইতে পারে। কণ্ঠের পুত্র প্রতাপ ঋষি বলিতেছেন,

‘হে অশ্বিষ্য। তোমরা যেমন বখোপরি ধন ও অন্ন আনিয়া স্রদাসকে দান করিয়াছিলে, সেইরূপ হালোক হইতে আমাদিগকেও ধন দান কর।’

ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, স্রদাস প্রসঙ্গের পূর্ববর্ত্তী। এবং আমবা পূর্বেই দেখিয়াছি, ত্রদশ্য কণ্ঠের অন্ততম পুত্র সোতবির সমসামুখিক। অতএব স্রদাস ত্রদশ্যাব পূর্ববর্ত্তীই ছিলেন, এবং অত্রি প্রভৃতি ঋষিরা বসিষ্ঠাদির পরবর্ত্তী কালেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

পৌরাণিক মত ।

পূর্বপ্রবন্ধে ঋষি ও রাজাদিগের প্রাচীনতার যে ভুলনা কবা গিয়াছে, পৌরাণিকমতের সহিত উহাব ঐক্য দেখিলে আমাদিগের কতই আনন্দ হয়। পৌরাণিকেরা বলেন, ইক্ষাকু ও বুধ, ক্রমশঃ সূর্য্য ও চন্দ্রবংশের আদি পুরুষ ছিলেন। ইহারা এক সময়েই রাজ্য আরম্ভ করেন। আমরা বৈদিকসময়ে ইহাদিগকে পজ্ঞাবে আধিপত্য করিতে দেখিতে পাই। কথিত আছে, “ইক্ষাকু বাজা যে প্রদেশের রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত আছেন, সেই পঞ্চজন পদেব লোকেরা যেন স্বর্গস্থত ভোগ কবে।”

পুবাণে যযাতি চন্দ্রবংশের পঞ্চম রাজা বলিধা কীর্ত্তিত হযেন। বৈদিক ঋষিবা বলেন, ইহার পুত্র অহু ও তুর্নভ প্রভৃতির সহিত স্ত্রদাসের ভুল যুদ্ধ হইয়াছিল। তাহা হইলে স্ত্রদাস, ঐ বংশীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম রাজার সমসাময়িক ছিলেন বলিধা অনুমান করা যায়।

এখন যদি পৌরাণিকেরা বলেন, জসদস্য্য সূর্য্যবংশীয় বিংশতিতম নৃপতি ছিলেন, তাহা হইলে বেদে ও পুরাণে কিছুমাত্র বিরোধ ঘটিতেছেন; কেননা আমরা পূর্বে বেদ-বাক্যের দ্বারা প্রমাণ করিয়াছি যে, স্ত্রদাস জসদস্য্যর পূর্ববর্ত্তী ছিলেন, কিন্তু কত পূর্ববর্ত্তী, তাহা বলিতে পারি নাই।

একণে, ইহারা পুরাণোক্ত রাজশ্রেণীকে কালনিক বলিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহারা যদি উপরোক্ত ঐক্যদর্শনে কথঞ্চিৎ প্রসন্ন হযেন, আমরা পুবাণের সাহায্যে রাজা ও ঋষিদিগের সময়নির্দ্ধারণে অগ্রসর হই।

পৌরানিকেবা বলেন, ইক্ষাকুকে লইয়া পঞ্চান্ন জন রাজার
পন বামচন্দ্র প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন ।

যে স্থানে দ্ব্যেষ্ঠপুত্রপরম্পরার রাজ্যাভিষেকের বীতি আছে,
পণ্ডিতেবা তথায প্রত্যেক রাজত্বকাল গড়ে ত্রিশ বৎসব
গণনা করিয়া থাকেন । তদনুসারে রামচন্দ্র ইক্ষাকুর ১৬৫০
বৎসব পরে জন্মগ্রহণ করেন । ইউবোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে,
খৃষ্টের প্রাঘ এক সহস্র বৎসব পূর্বে, রামচন্দ্র জীবিত ছিলেন ।
অতএব স্থলতানে, রামচন্দ্রের সময় বর্তমান সময়ের ২৯০০ শত;
এবং ইক্ষাকুর সময় ৩৫০০ শত বৎসর পূর্বে, ধরা যায় ।

উপবোক্ত নিবমানুসারে স্তলাস ও বসিষ্ঠাদি ঋষি, ইক্ষাকুব
ছইশত বৎসব পবে, এবং জনদহ্মা ও কথ প্রভৃতি ঋষি, ইক্ষাকুব
ছব্বশত বৎসব পবে, প্রসিদ্ধ হইলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে
পাবে । বস্তুতঃ বসিষ্ঠের সময় হইতে অত্রি ও কবেব সময়
পর্যন্ত আর্য্যজাতির সামাজিক ও সামবিক অবস্থার যে পবি-
বর্তন দেখা গিয়াছে, তিন চারিশত বৎসরের কমে তাহাব ঘটনা
হওয়া দুষ্কর ।

এখন যদি পুরাণোক্ত আর একটা বিষয়ের সহিত, বেদের
ঐক-নিধান করা যায়, তাহা হইলে আমবা পুবাণের প্রতি
আবণ্ড নির্ভব করিবার পথ পাই । সে বিষয়টা তত গুরুতব
নহে, একটা বাঙ্গার উপাখ্যান মাত্র । ছই সহস্র বৎসর নৈশ
বঙ্গভূমিতে অভিনীত, নানা গুণে বিভূষিত, সর্বত্র সমাদৃত,
কিন্তু কবিকল্পনা বলিবা সাধারণতঃ উপেন্নিত, আনি সমস্ত
উপাখ্যান অভিপ্রাঘ করিতেহি । কথ অনুসৃত্যব সমবে ইতি
ছিলেন, ইহা দেখিয়া, জন্মত কবেব পুয়াগ্রমে প্রবেশ

কবিয়াছিলেন, ইহা পুৰাণপ্রসঙ্গ। এখন যদি আমরা বৃহৎ বাজতালিকা খনিখা ত্রসদস্থ্য ও ছয়স্তকে সমসাময়িক বলিয়া দেখিতে পাই, তাহা হইলে কি আমরা মনে কবিব, যে ছয়স্তবে উপাখ্যানের সহিত ঋগ্বেদেব মিল বাধিবাব জন্ত, পৌরাণিকেরা তাহাকে চন্দ্রবংশেব বিংশতিতম রাজা বলিখা, ত্রসদস্থ্যব সম-সাময়িক কবিখা বাধিখা গিখাছেন? ঐ সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র লোকেব দ্বারা প্রণীত হইখাছে। ব্যক্তি বিশেষেব চক্রান্তে উহাদের ঐক্য বিধান হইখাছে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে।

ত্রসদস্থ্যকে লইখা সাততম রাজাব পরে হরিশ্চন্দ্র প্রো-ভূত হযেন। পূৰ্ব্বোক্ত নিধমাঙ্গুসাবে, ঐ উভযেব কাল-ব্যবধান প্রায় দুই শত বৎসব ধবা যায়। নরবলিপ্রবন্ধে আমবা বলিখাছি, ঐতবেয ব্রাহ্মণে হরিশ্চন্দ্রেব কথা আছে। অতএব ইক্ষাকু হইতে ৮০০ শত বৎসবেব পরবর্তী কোন সময়ে ঐতবেয ব্রাহ্মণ রচিত হইখাছিল, অপিচ এতাবৎ কাল বৈদিক সমযেবই অন্তর্গত বলিখা বোধ হয়।

মহাত্মা মগব হরিশ্চন্দ্র হইতে দশম রাজা বলিখা কীর্তিত হইখাছেন। তদীয় প্রপৌত্র ভগীরথ, শতকোটি হিন্দুর পরি-ত্ৰাণার্থে, ত্রিলোকপাতনা গঙ্গাকে মর্ত্যধামে আনধন কবিখা-ছিলেন। তাহা হইতেই আমবা পুণ্যসলিলা ভাগীরথীকে প্রাপ্ত হইখাছি। অতএব হরিশ্চন্দ্র হইতে ৪০০ শত বৎসরেব মধ্যেই বঙ্গভূমিতে ভাগ্য-সনিব উদয় হইখা থাকিবে। বঙ্গবাসী ৪০০ শত বৎসবেব অধিক-কাল অযোধ্যাব মতিমা অঙ্গপত হইখাছে।

অবশিষ্ট ঋষি ।

অসংখ্য-নক্ষত্র-বিবাজিত নৈশ গগনেব জায়, ভাবত্বেব
বৈদিক আকাশ অসংখ্য-ঋষিসমূহে পরিশোভিত , জ্যোতিষ্ক-
গণ দূর হইতে অতি ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতীতি হয়, কিন্তু যদি
আমরা কোন ক্রমে ইহাদের নিকটবর্তী হইতে পারিতাম,
তাহা হইলে দেখিতে পাইতাম যে, উহাদের এক একটা প্রকাণ্ড
পর্জতদৃশ । ভাবতীয় ঋষিনিগেব সম্বন্ধেও এইরূপ ।

যে সমস্ত ঋষিব কথা বিবৃত হইয়াছে, তন্মিত্র আবও শত
শত ঋষি পূর্বকালে বিদ্যমান ছিলেন । ইহাদের মধ্যে
ব্রহ্মপতি, কশ্যপ, অগস্ত্য এবং নারদ প্রভৃতি ঋষির নাম
আমরা সকলেই অবগত আছি । চারি সহস্র বৎসরের গাঢ়
অন্ধকারও ঐ সকল মহাত্মার নাম-লোপ কবিত্তে সমর্থ হয়
নাই । অনন্তর তাঁহাদের বিষয় যথাসাধ্য আলোচনা কবিত্তা
আমরা বর্তমান গ্রন্থ শেষ কবিত্ত ।

অনেকে ক্ষুব্ধ হইতে পারেন, যে এই গ্রন্থে কেবল
ঋষিনিগেব কথা বিবৃত হইল, বৈদিক সময়ের রাজাদিগের
বিষয় বর্ণিত হইল না কেন ? কিন্তু ক্ষোভ করিবার প্রয়োজন
নাই , যে ছুইটী বাজার উল্লেখ করা গিয়াছে, উঁহারাও
আদর্শরূপে গৃহীত হউন । প্রাচীন রাজাদিগেব মধ্যে, চেষ্টা
বা চিন্তা, ইহাব কিছুই পার্থক্য অনুভব কবা যায় না । সকলেই
দম্ভা দমন, ধনাধ্বন ও স্বত্ব অধিকার বর্ধনে মগ্ন , তথাপি,
সিদ্ধ হইতে যত্ন না পায়, স্বাধীন হুভাগে অসংখ্য অসংখ্য ।

বাজা বিনামান থাকাতে, অনেকে শত বর্ষ মাইল পরিমিত স্থানেবও অধিকারী হইতে পারেন নাই। আবার কেহ কেহ, কয়েক শত খেচু মায়েব অধিকারী হইবাই, রাজা নামে অভিহিত হইয়া গিয়াছেন।

ইহাদের অনেকেই ইষ্টকালয়ে বাস করেন নাই। পোমেব মহিব অখ ও উষ্ট্র প্রভৃতি পশু, ত্রীহি ঘব প্রভৃতি শস্ত, ইহাদের উৎকৃষ্ট ধনের মধ্যে পরিগণিত ছিল। কুত্রাপি জল প্রমাণ স্রবণের অধিকারিও দৃষ্ট হয়, কিন্তু বহুকাল পর্যন্ত উহার সদ্যবহার হইতে পার নাই।

প্রাচীন বাজারা কোন শাসনবিধি প্রণয়ন করেন নাই, ধর্মাবিকরণও সংস্থাপন করেন নাই, সাধারণের জ্ঞান-শিক্ষাতেও মনোনিবেশ করিতে পারেন নাই। তথাপি সেই সকল সমরকুশল বীরপুরুষ দিগের নিকট, হিন্দুজাতি অশেষ প্রকারে গুণী আছেন।

ভাবতে ঋষিরাই বিধিপ্রণেতা, বিচারকর্তা ও শাস্তি-বিধাতা, জ্ঞান ও ধর্ম প্রচারের ভার তাঁহাদের হস্তেই ন্যস্ত ছিল। আবার আমরা যে সময়ের কথা কহিতেছি, সেই সময়ের কতিপয় ঋষি যুদ্ধ-বিদ্যাতেও পারদর্শী ছিলেন।

প্রকৃতপক্ষে ঋষিরাই ভারতের রাজা ছিলেন। তাঁহাদের চিন্তা স্বাধীন, বিচার নিরপেক্ষ, কামনা নিঃস্পৃহ, চবিত্র নির্মল, এবং চেষ্টা সর্বথা স্বার্থশূন্য বলিয়া প্রবাদ আছে। সকলে ঐশ্বর্য্য ভোগ করুক, তাঁহাদের বনধামে আপত্তি নাই; সকলে শাস্তিহুখ অল্পভব করুক, তাঁহাদের ধর্মোপদেশদানে অলস নাই, সকলে দাণ্ডাবী হউক, তাঁহাদের তপস্তায়

দেহপাত করিতে কোভ নাই । এমন ঋষিদিগের নিকট
কোন রাজার উপাখ্যান শোভা পাইতে পারে ।

নারদ ।

অজ্ঞাত ও অপরিচিত দেশে গমন করিয়া, সেই স্থানে মহলা
কোন পূর্বপরিচিত বস্তুর দর্শন পাইলে, আমাদের হৃদয় আনন্দ
হয়, চূর্ণম বেদাদিগ্রন্থে অজ্ঞতপূর্ব নামসকলের মধ্যে, নারদের
নামটা দেখিলেও আমাদের হৃদয় প্রীতি জন্মে ।

বিস্তীর্ণ ভারতভূবনে মহাত্মা নারদের নাম কে না অবগত
আছে? এমন কর্তী প্রশ্ন আছে, যাহাতে মহর্ষি নারদকে
বীণা-বহনসহকারে উপস্থিত হইতে না হয়? নারদ হরি-ভক্ত
তাপস, পরম অমায়িক, ও নিরন্তর হরি-গুণ-গানে মত্ত ।

ইহা কি সকলই অমূলক? বস্তাবস্ত-প্রদেশে সুপ্রসিদ্ধ
কথগোত্রে মহাত্মা নারদের জন্ম হয় । আমরা তাঁহাকে ঐ
গৌত্রীয় পর্বত নামক ঋষির সহিত যজ্ঞভবনে দেখিতে পাই ।
নারদ অভিশর সঙ্গীত-প্রিয়; যন্ত্রের পরিবর্তে সঙ্গীতের দ্বারা
ঐধরোপাসনা করিতে ভাল বাসেন । যে তাঁহার যজ্ঞভবনে
উপস্থিত হয়, তাহাকেই, এমন কি অধম শত্রুকেও তিনি পরম
সমাদরে গ্রহণ করেন ; তাহাদিগকে বলেন, “বন্ধুগণ । আমার
চতুঃপার্শ্বে উপবেশন কর, এস সকলে সোমকে সন্মোহন করিয়া,
স্বচাক্ষুরে গান করি ।”

যে সময়ে নারদ অশ্বগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন পুরো-
হিতবংশীয়ের সর্বসাধারণকে বন্ধ বলিয়া সম্ভাবণ করিবার
রীতি ছিলনা। তখন মন্ত্রত্যাগে সঙ্গীত সাধনার প্রথাও বিদ্যমান
ছিলনা। তখন আর কোন যজ্ঞভবনেরও, উপাসনাস্থক মধুর
সঙ্গীতে, আমোদিত থাকিবার নিদর্শন নাই। আমাদের বোধ
হয়, নারদই সঙ্গীতসাধনার প্রবর্তক। যে মধুর সামগানে
ভাবতী অরণ্যসকল শত সহস্র বৎসব নিনাদিত হইয়াছে,
যে স্ববোধাদ্যক ধর্ম-সঙ্গীতে আজি পর্য্যন্ত প্রত্যেক হিন্দু
কুটীর আমোদিত হইতেছে, বোধ হয় মহাত্মা নারদই তাহার
সূচনা কবিয়া গিয়াছেন।

সমস্ত ঋষেদ শাস্ত্রে দুইটী মাত্র বৃক্ষ নারদের। তাহা
হইতে জাতব্য অংশ আমবা পূর্বেই উদ্ধৃত করিবাছি। আর
কোনু গ্রন্থে নারদের জীবনী আছে তাহাও জানিনা। অথবা
অন্ত জীবনীর প্রয়োজন নাই। শ্বসক্সমায়েই যে নারদ বীণা-
বহনসহকারে হরি-গুণ-গান কবিত্তে করিত্তে আসিয়া উপস্থিত
হয়েন, উহাই নারদের জীবনী, হিন্দুরা ঐ ভাবেই নারদের
কীর্ত্তি চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

কশ্যপ ।

মরীচিপুত্র কশ্যপ সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্রের সন্নিকটে বাস
করিতেন। কুরুক্ষেত্রের নিম্নভাগে শর্ধ্যাবৎ নামে এক
সরোবর ছিল, তাহাব তীরে অতি উত্তম লোম লতা অন্তিত।

কশ্যপ তাহার উল্লেখ করিয়াছেন । এই মহাত্মাই প্রথমে সূর্যের আলোকময় ভাব জ্ঞাপন করেন । অতএব যাহা আলোকময় তাহাই সূর্য, এই রূপ চিন্তা করিয়াই কি তিনি সূর্য্যকে প্রত্যক্ষ পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া ছিলেন ? তৎ প্রবৃত্ত সূক্তসমূহ হইতে উল্লিখিত প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া হৃদয় ।

কশ্যপ সূর্য্যের উপাসক ছিলেন, এবং তাঁহার দ্বারাই আৰ্য্য সমাজে সূর্য্যের উপাসনা প্রচারিত হয় । এই নিমিত্ত হিন্দু-সম্প্রদায়েরা সূর্য্যকে কাশ্যপেয় নামে অভিহিত করিয়াছেন । এইরূপ কবিবার অভিপ্রায় এই যে, সূর্য্য প্রথমে অজ্ঞাত ছিলেন, অর্থাৎ কেহই তাঁহাকে দেবতা বলিয়া জানিতেন না, অনন্তর পিতা যেমন পুত্রকে প্রার্থিত করেন, কশ্যপও সূর্য্যকে সেইরূপ প্রার্থিত করিলেন ।

অথবা ইহার অন্য অভিপ্রায় আছে । কশ্যপ ধর্মপ্রচার কবিলেন, এক্ষণে কি প্রকারে তাঁহার কীৰ্ত্তি চিরস্মরণীয় হইতে পাবে । কশ্যপেয় নামে কোন স্তম্ভ নির্মাণ কবিলে তাহা কিছু চিরকাল থাকিবে না, কশ্যপকে কোন উপাধি দান কবিলে তাহাও কালে কালে লুপ্ত হইবার সম্ভাবনা । কিন্তু সূর্য্যকে কাশ্যপেয় বলিলে আর কোন আশঙ্কা নাই, যতদিন অগতে সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবেন, ততদিন কশ্যপের কীর্ত্তিও অবিদ্যমান হইয়া থাকিবে । ইহাতে এক সময়ে যে কশ্যপেয় ধর্মপ্রচার আৰ্য্য-সমাজের মহোপকার সাধন কবিয়াছিল, এবং আর্গেবা ঐ উপকারের নিমিত্ত, অসামান্য প্রতিদান কবিয়াছিলেন, তাহা আমরা স্মৃতিতে পারি । সংপ্রতি ইউবোপে, প্রতিভাপূজক মহাত্মাগণ, জ্যোতির্বিদ্যা-

বিশারদ হর্শেলের নাম, উপরোক্ত ভাবে, চিরস্থায়ী করিতে যত্নবান হইয়াছেন ।

বৃহস্পতি ।

জ্ঞানবিষয়ে কখনই স্বাতন্ত্র্য শোভা পায় না । জ্ঞান পরা-
ণেক বস্তু । জ্ঞানার্থীকে অনেকের নিকট যাইতে হয়, অনেক-
কের উপাসনা করিতে হয়, অভিমানত্যাগ ও কঠোরতা
স্বীকার না কবিলে, কখনই তাঁহার মনস্বাম সিদ্ধ হয় না ।
অপিচ বাহ্যবা আপনি আপনি পণ্ডিত হইবার আশা করেন,
তাঁহাবাই চিরকাল মূর্খ থাকিয়া যান ।

বৃহস্পতি ঋষি অশেষ কঠোর কবিষা যখন জ্ঞানার্জন
কবিলেন, অন্তরে দানব প্রবৃত্তি তাঁহার মনোমধ্যে স্বতঃই
উদ্ভিত হইল । তিনি তখন চতুঃপার্শ্ববর্তী লোকদিগকে সম্ভাষণ
কবিয়া, সেই মহাকাষ্ট-লব্ধ অমূল্য ধন অকাতরে বিতরণ করিতে
লাগিলেন ।

একজন উপদেশ দান করে, দশজনে তাহা শুনিয়া অনা-
য়াসে জ্ঞানলাভ করে, বৃহস্পতির পূর্বে, এই রীতি বিদ্যমান
ছিলনা । তখন প্রত্যেক ব্যক্তিকেই সমান কষ্ট করিয়া শিক্ষা-
লাভ কবিতে হইত । বৃহস্পতি, গুরুশিষ্য প্রথা প্রবর্তিত করিয়া,
জ্ঞানার্জনের সহজ পন্থা প্রদর্শন করিলেন ।

মহায়া বৃহস্পতি ভাষাসম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দান
করিতেন, এই গ্রন্থের ‘ভাষা’ প্রবন্ধে তাহাব কিয়দংশ উদ্ধৃত

হইয়াছে । তিনি একজন ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ছিলেন, অপিচ ভাষাকেই ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের হেতুত বনিয়া স্বীকার কবিতেন । তিনি বলিতেন, ভাষা না হইলে মনোবৃত্তি সকলের বিকাশ হয় না, কোন ভাবও ব্যক্ত কবা যায় না, মনের তৃপ্তি ও পবিত্রতা সংসাধিত হয় না । ‘বুদ্ধিমান্গণ যজ্ঞের দ্বাৰা ভাষার পথ প্রাপ্ত হবেন,’ একথাও তাৎপর্য এই যে, উপাসনাকালে, জদযেব নিগূঢ়তম ভাব প্রকাশ কবিত্তে হইলে, তদ্রূপ বাক্য-যোজনাব প্রযোজন হয়, এবং তদ্বাবাই ভাষার উৎকর্ষসাধন হইতে থাকে ।

অনন্তর, ভাষা দ্বাৰা মন্ত্র হয়, মন্ত্র হইলে অৰ্থ হয়, অৰ্থ হইলে মনের তত্ত্বখী গতি হয়, এই প্রকাৰে মন ও ব্রহ্মেব নৈকট্য-সাধন হইয়া থাকে । ব্রহ্মজ্ঞানময় মহর্ষি এইরূপ সারগৰ্ভ উপদেশ সকল দান কবিতেন । যাহাবা শুনিতেন, বলা বাহুল্য, তাঁহারা আপনাদিগকে পরম সৌভাগ্যবান্ মনে করিতেন, কেননা ব্রহ্মস্পৃহা না বলিয়া দিলে, এই সমস্ত কথাব জন্ত, তাঁহাদিগকে কয়েক জীবন কঠোর কবিত্তে হইত, বলা যায় না ।

এমন মহোপকাৰী ব্যক্তিব জন্ত, কৃতজ্ঞ আৰ্য্যজাতি কি করিয়াছেন ? যে সমবে ভাবতে শ্রদ্ধাঙ্কবে বহুবিষয়েব যোজনা করিবাব রীতি হইয়াছিল, সেই সূত্রযুগে আৰ্য্যেরা ব্রহ্মস্পৃহাির সঙ্গে, দেবগুরু এই কথাটী উচ্চারণ করিয়া বাখিয়াছেন মাত্র । ‘আমবা দেখিত্তে পাই, এই কথাটীির মধ্যে, অসীম জ্ঞান, অতি ভীক্ষুবুদ্ধি, এবং অসাধারণ অধ্যাপনাশক্তিব ইতিহাস নিহিত রহিয়াছে, এবং যেহেতু এই উপাধি অন্ত কোন

খবিকে প্রদত্ত হয় নাই, বৃহস্পতির অগ্রবর্তিতা কে অস্বীকার করিবে ?

অগস্ত্য ।

অগস্ত্য পঞ্চ জনপদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বোধ হয়, অপেনাদ্বিত উক্ত প্রদেশে তাঁহার নিবাস ছিল । নিদাঘ-ভাপসস্তপ্ত অগস্ত্য, এক সময়ে প্রস্তবণ-লাভের জন্য অশ্বিনব্বের স্তুতি কবিয়াছিলেন ।

অগস্ত্য অত্রির পববর্তী ছিলেন । আমবা পূর্ণেই দেখিয়াছি, অত্রির সময়ে যমুনা-পথ্যস্ত প্রদেশে আর্ধ্যহুদ্ভি নিনাদিত হইত । কিন্তু অগস্ত্য যমুনাভীরবাসী হইলে যমুনা-ব নাম অন্ততঃ একবারও উচ্চারণ কবিহেন । তিনি সিবানামক একটা ক্ষুদ্র স্রোতের কথা বলিয়াছেন । ঐ বুক্তি তাঁহার স্বদেশীয় নদী, সরস্বতী ও যমুনা-ব মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রবাহিত ছিল ।

দেবগুরু বৃহস্পতি যে গুরুশিষ্য ভাবের সৃষ্টি কবিয়া যান, অগস্ত্যের হস্তেই তাহা সম্যক্ উৎকর্ষ লাভ করে । আমরা দেখিতে পাই, অগস্ত্য শিষ্যদিগকে স্বগ্রহে স্থান প্রদান কবিয়াছেন । শিষ্যেরা গুরুকুলবাসী ও গুরুশ্রাব্যাপবারণ হইয়া বিদ্যাভ্যাস কবিতেন । অদ্যাপি বঙ্গ-পল্লাতে যেরূপ দৃষ্ট হয়, অধ্যাপকের ভার্ঘ্যা লোপায়ুদ্ভা, তাহাদিগের জন্য উৎকৃষ্ট অন্ন প্রস্তুত করিতেন । জগতে এমন আর কবী প্রথা-ব নাম

করা যাইতে পারে, যাহা চারিসহস্র বৎসর এক ও অক্ষুণ্ণ ভাবে চলিয়াছে ।

অগস্ত্য স্বর্গত বৃহস্পতির যেরূপ সংবর্দ্ধনা কবিষা-
ছেন তাহাতে উভয়েবই মহিমার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া
যায় । “হে বৃহস্পতি । তুমি সূর্য্যের জ্যৈষ্ঠ ক্রিষ্টাব্দে
যজ্ঞবান্ হইয়াছিলে, তুমিই সর্ব্বথা জীবের চৈতন্য সম্পাদন
কবিষাছ ।”

অগস্ত্য যে কেবল ধর্ম্মশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন, এমন নহে,
বিজ্ঞান বিষয়েও তাঁহার বিশেষ অনুসন্ধিৎসা ছিল । তিনি
বায়ুতে মিশ্রিত একপ্রকার অদৃশ্য প্রাণীর উল্লেখ কবিষাছেন ।
উহারা বিষাক্ত, এবং মনুষ্যকে লিপ্ত কবিষা মাঝাক হয ।
উহারা রাত্রিকালে পৃথিবীর নিকটে আইসে, ও প্রবোধ
হইলে ক্রমশঃ দূরপর্নাবিত হইতে থাকে । অগস্ত্য ঐ সকল
কীটসমূহের আর অধিক কিছু অগত ছিলেন, এমন বোধ হয়
না । কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানই কি ঐ সকল বিষাক্ত কাটের
অস্ত্র পাইয়াছেন?



